

ΓΙΑΝΝΗ ΡΑΠΤΗ

Κλίμακες-Συγχορδίες και η εφαρμογή τους στην κιθάρα



Μουσικές Εκδόσεις ARCO

Ευχαριστώ τους γονείς μου, Μιλτιάδη και Ελένη και τη σύζυγό μου Κατερίνα, για την βοήθεια και την κατανόησή τους, στις ατελείωτες ώρες ενασχόλησής μου με τη μουσική. (και όχι μόνο)

Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω τους δασκάλους μου, Δημήτριο Μαγκαφά, Κωσταντίνο Μπαλταζάνη και Τάκη Πατερέλη, καθώς και τους φίλους μου, Σάββα Ρακιτζάκη και Δημήτρη Παπαθεοδώρου.

Τέλος, αφιερώνω αυτό το βιβλίο στη νεογέννητη κόρη μου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σελ	
4	Πρόλογος
5	Πληροφορίες για το βιβλίο
6	<u>Η χρωματική κλίμακα</u>
7	Διαστήματα
10	<u>Κεφάλαιο 1 Πεντατονική</u>
11	Μινόρε πεντατονική
13	Ματζόρε πεντατονική
15	Λα μπλουζ
16	<u>Κεφάλαιο 2 Ντο ματζόρε, λα φυσική μινόρε</u>
20	Τρίφωνες, τετράφωνες συγχορδίες, τρόποι ντο ματζόρε, λα μινόρε
23	Τρόποι της ντο ματζόρε
27	Ταμπλατούρες των τρόπων της ντο ματζόρε
34	Συγχορδίες της ντο ματζόρε (ταμπλατούρες)
43	<u>Κεφάλαιο 3 Αρμονική μινόρε</u>
47	Συγχορδίες τρόπων αρμονικής μινόρε
50	Ταμπλατούρες των τρόπων αρμονικής μινόρε
57	Συγχορδίες της αρμονικής μινόρε (ταμπλατούρες)
63	<u>Κεφάλαιο 4 Μελωδική μινόρε</u>
67	Τρόποι και συγχορδίες μελωδικής
70	Ταμπλατούρες των τρόπων της μελωδικής
77	Συγχορδίες της μελωδικής μινόρε (ταμπλατούρες)
83	<u>Κεφάλαιο 5 Συμμετρική τόνος-ημιτόνιο, ημιτόνιο-τόνος</u>
87	Ταμπλατούρες της συμμετρικής T-H, H-T
88	<u>Κεφάλαιο 6 Εξάτονη κλίμακα Whole tone</u>
90	Ταμπλατούρες της whole tone
91	<u>Κεφάλαιο 7 Χρήση των κλιμάκων</u>
95	<u>Παραδείγματα</u>
96	Ασκήσεις για τις πεντατονικές-μπλουζ
97	Ασκήσεις για τις ματζόρε ,μινόρε ,τρόπους
98	Ασκήσεις για την αρμονική μινόρε
99	Ασκήσεις για Π-V-I , εφαρμογή μελωδικής (altered, Lydian b7)
100	Ασκήσεις για τις συμμετρικές (whole step-half step, half step-whole step, wholetone)
101	<u>Σημειογραφία συγχορδιών</u>

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Στο βιβλίο αυτό προσπάθησα να περιλάβω τις πιο βασικές κλίμακες. Φυσικά υπάρχουν πολύ περισσότερες, αλλά πιστεύω πως με αυτές, μπορεί κάποιος να χειριστεί σχεδόν όλα τα είδη της δυτικής μουσικής. Η καλή γνώση των κλιμάκων είναι απαραίτητη, μια που σε πραγματικές συνθήκες παιξίματος δεν υπάρχει χρόνος, να σκεφτούμε που βρίσκονται οι νότες κάποιας κλίμακας.

Οι αντιδράσεις μας πρέπει να είναι άμεσες, ιδίως σε είδη μουσικής που απαιτούν αυτοσχεδιασμό. Περισσότερο είναι να τονίσω, την ανάγκη πολύ καλής γνώσης σύγχρονης αρμονίας. Χωρίς αυτήν, είναι αδύνατον να ελιχθείτε σε πολύπλοκους συγχορδιακούς κύκλους, όπου χρειάζεται να αλλάζουμε πολλές κλίμακες στο ίδιο κομμάτι. Η καλή γνώση των θέσεων των κλιμάκων, απαιτεί πολύ και καθημερινή εξάσκηση και φυσικά υπομονή και επιμονή. Φαντάζομαι όμως ότι για έναν μουσικό, αυτή είναι μία ευχάριστη διαδικασία. Καλή διασκέδαση λοιπόν.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΑΠΤΗΣ

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Το βιβλίο αυτό, είναι χωρισμένο σε επτά κεφάλαια. Κάθε ένα από αυτά έχει μία κλίμακα, τις συγχορδίες της και τις θέσεις της.

Στις αρχικές σελίδες πριν το πρώτο κεφάλαιο, θα βρείτε τη χρωματική κλίμακα. Στη συνέχεια τις ονομασίες των διαστημάτων της μουσικής και πως αυτά βρίσκονται πάνω στην ταστιέρα.

Στο έβδομο κεφάλαιο ακολουθεί εξήγηση για το που και πως παίζουμε τις κλίμακες.

Τέλος δίνονται μερικοί συγχορδιακοί κύκλοι για να εφαρμόσετε πάνω τους τις κλίμακες.

Οι κλίμακες με τις συγχορδίες τους, καθώς και μουσικά παραδείγματα για τη χρήση των κλιμάκων περιέχονται στο DVD που συνοδεύει το βιβλίο.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΤΕ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΕΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΝΟΤΕΣ

ΛΑ	ΣΙ	ΝΤΟ	ΡΕ	ΜΙ	ΦΑ	ΣΟΛ
A	B	C	D	E	F	G

Αρίθμηση των δάχτυλων που παίζουν στην ταστιέρα.

Δείκτης	1
Μέσος	2
Παράμεσος	3
Μικρό δάχτυλο	4



Σε σχήματα όπως αυτό στα δεξιά θα βρείτε κλίμακες και συγχορδίες στο βιβλίο.

Αριστερά του σχήματος το οποίο απεικονίζει μία ταστιέρα, είναι σημειωμένες οι χορδές της κιθάρας. (E-A-D-G-B-E)

Ακολουθεί ένα παράδειγμα κλίμακας.

Η κλίμακα θα ξεκινάει από το πέμπτο τάστο.

Βάζουμε λοιπόν το πρώτο δάχτυλο στο πέμπτο τάστο, στη Μι μπάσα χορδή.

Στην ίδια χορδή βάζουμε το τέταρτο δάχτυλο στο όγδοο τάστο.

Έπειτα στη ΛΑ χορδή, πέμπτο τάστο πρώτο δάχτυλο.

Στην ίδια χορδή δεύτερο δάχτυλο, έκτο τάστο.

Στη συνέχεια πάλι ίδια χορδή, έβδομο τάστο, τρίτο δάχτυλο κλπ.

Δηλαδή στην κορυφή της ταμπλατούρας θα μας δίνεται το τάστο που ξεκινάει η κλίμακα.

Τα κυκλάκια μας δείχνουν ποιες νότες πρέπει να παίξουμε και τα νούμερα μέσα στα κυκλάκια μας λένε ποια δάχτυλα να χρησιμοποιήσουμε.

ΣΧΗΜΑΤΑ (ταμπλατούρες) ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

Το X αριστερά του σχήματος σημαίνει ότι δε χτυπάμε αυτές τις χορδές.

Ο κύκλος συμβολίζει ανοιχτή χορδή.

Τα μπλε κυκλάκια με τα νούμερα μας δείχνουν σε ποιο τάστο και με ποιο δάχτυλο να πατήσουμε.

ΤΑΣΤΙΕΡΑ ΚΙΘΑΡΑΣ (ταμπλατούρα)

E				
A				
D				
G				
B				
E				

Πέμπτο τάστο

E	1		4	
A	1	2	3	
D	1		3	
G	1		3	4
B	1			4
E	1			4

ΣΧΗΜΑ (ταμπλατούρα) ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΣ

× E				
× A				
○ D				
G		2		
B			3	
E	1			

Η ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ

Χρωματική ονομάζουμε την κλίμακα που περιέχει όλες τις νότες .
Για παράδειγμα η ντο χρωματική αποτελείται από:

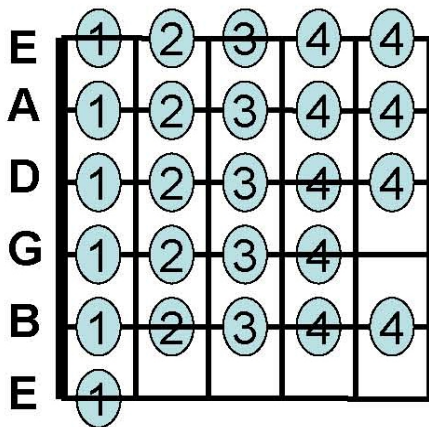
C-C#-D-D#-E-F-F#-G-G#-A-A#-B-C



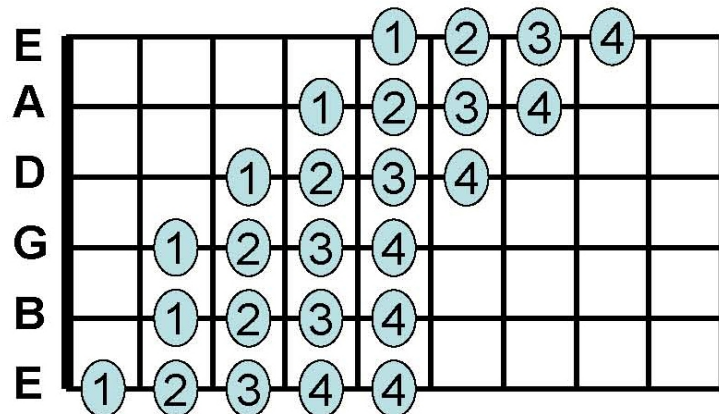
Δύο τρόποι για τη λα χρωματική.
Και στους δύο τρόπους έχουμε τις ίδιες νότες για δύο οκτάβες.



ΠΡΩΤΟΣ ΤΡΟΠΟΣ
από πέμπτο τάστο



ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ

Διάστημα καλούμε την απόσταση από μία νότα σε μία άλλη.

Ας πάρουμε λοιπόν τη νότα ντο σαν αφετηρία. Αφού είναι αφετηρία θα την ονομάσουμε πρώτη και βάση αυτής θα χαρακτηρίσουμε όλες τις υπόλοιπες νότες.

Η δεύτερη νότα, που είναι η ρε ονομάζεται δεύτερη μεγάλη.

Η τρίτη νότα που είναι η μι ονομάζεται τρίτη μεγάλη.

Η τέταρτη νότα που είναι η φα ονομάζεται τέταρτη καθαρή.

Η πέμπτη νότα που είναι η σολ ονομάζεται πέμπτη καθαρή.

Η έκτη νότα που είναι η λα ονομάζεται έκτη μεγάλη.

Η έβδομη νότα που είναι η σι ονομάζεται έβδομη μεγάλη.

Γνωρίζουμε ότι ανάμεσα στη ντο και τη ρε υπάρχει άλλη μία νότα. Η ρε ύφεση, ή αλλιώς ντο δίεση. Αν την πούμε ρε ύφεση το διάστημα θα ονομαστεί δεύτερη μικρή. Αν την πούμε ντο δίεση το διάστημα θα είναι πρώτη αυξημένη(αυτό δεν είναι καθόλου σύνηθες) Συνεχίζοντας σε αυτή τη λογική, το διάστημα ντο έως ρε δίεση, το ονομάζουμε δεύτερη αυξημένη. Ενώ το διάστημα ντο έως μι ύφεση ονομάζεται τρίτη μικρή. Αν πάλι θέλαμε να χαρακτηρίσουμε το διάστημα ντο έως φα ύφεση θα το ονομάζαμε τέταρτη ελαττωμένη. Το διάστημα ντο έως φα δίεση το ονομάζουμε τέταρτη αυξημένη, ενώ το διάστημα ντο έως σολ ύφεση πέμπτη ελαττωμένη. Το διάστημα ντο έως σολ δίεση ονομάζεται πέμπτη αυξημένη, ενώ το ντο-λα ύφεση έκτη μικρή. Τέλος το διάστημα ντο-λα δίεση ονομάζεται έκτη αυξημένη, ενώ το ντο-σι ύφεση ονομάζεται έβδομη μικρή.

Παράδειγμα.

Αν θέλουμε να χαρακτηρίσουμε το διάστημα ντο έως μι ύφεση θα το λέγαμε τρίτη μικρή.

Ενώ το διάστημα ντο έως ρε δίεση θα το πούμε δεύτερη αυξημένη.

Αυτό συμβαίνει επειδή στην πρώτη περίπτωση, χαρακτηρίζουμε την τρίτη νότα σε σχέση με τη ντο, ενώ στην δεύτερη περίπτωση, χαρακτηρίζουμε την δεύτερη νότα σε σχέση με τη ντο.

Στην πραγματικότητα οι νότες μι ύφεση και ρε δίεση παίζονται στο ίδιο τάστο.

Οι νότες που έχουν άλλη ονομασία αλλά παίζονται στο ίδιο τάστο, (ντο# και ρεb, η ρε# και η μιb κλπ) λέγονται εναρμόνιες.

Στην επόμενη σελίδα υπάρχει πίνακας με τους συμβολισμούς των διαστημάτων.

ΟΝΟΜΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΩΝ (όλα τα παραδείγματα είναι σε ντο αλλά ισχύουν από παντού)

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΟΝΟΜΑΣΙΕΣ	NOTEΣ	ΠΡΩΤΟΣ ΤΡΟΠΟΣ	ΣΥΜΒΟΛΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ
Πρώτη	C	1	I
Δεύτερη μικρή	C-Db	b2	bII
Δεύτερη μεγάλη	C-D	2	II
Τρίτη μικρή	C-Eb	b3	bIII
Τρίτη μεγάλη	C-E	3	III
Τέταρτη καθαρή	C-F	4	IV
Τέταρτη αυξημένη	C-F#	#4	#IV
Πέμπτη ελαττωμένη	C-Gb	b5	bV
Πέμπτη καθαρή	C-G	5	V
Πέμπτη αυξημένη	C-G#	#5	#V
Έκτη ελαττωμένη	C-Ab	b6	bVI
Έκτη μεγάλη	C-A	6	VI
Έβδομη μικρή	C-Bb	b7	bVII
Έβδομη μεγάλη	C-B	7	VII
Οκτάβα	C-C	8	VIII

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΑΠΟΣΤΑΣΗ (από την πρώτη)

Πρώτη		Ένα ημιτόνιο
Δεύτερη μικρή		Ένας τόνος
Δεύτερη μεγάλη		Ένας τόνος και ένα ημιτόνιο
Τρίτη μικρή	ή δεύτερη αυξημένη	Δύο τόνοι
Τρίτη μεγάλη	ή τέταρτη ελαττωμένη	Δύο τόνοι και ένα ημιτόνιο
Τέταρτη καθαρή		Τρεις τόνοι
Τέταρτη αυξημένη		Τρεις τόνοι και ένα ημιτόνιο
Πέμπτη ελαττωμένη		Τρεις τόνοι και ένα ημιτόνιο
Πέμπτη καθαρή		Τέσσερις τόνοι
Πέμπτη αυξημένη		Τέσσερις τόνοι και ένα ημιτόνιο
Έκτη ελαττωμένη		Τέσσερις τόνοι και ένα ημιτόνιο
Έκτη μεγάλη		Πέντε τόνοι
Έβδομη μικρή		Πέντε τόνοι και ένα ημιτόνιο
Έβδομη μεγάλη		Πέντε τόνοι και ένα ημιτόνιο
Οκτάβα		Έξι τόνοι

Παράδειγμα.

Αν θέλουμε να χαρακτηρίσουμε το διάστημα ντο έως μι ύφεση θα το λέγαμε τρίτη μικρή.

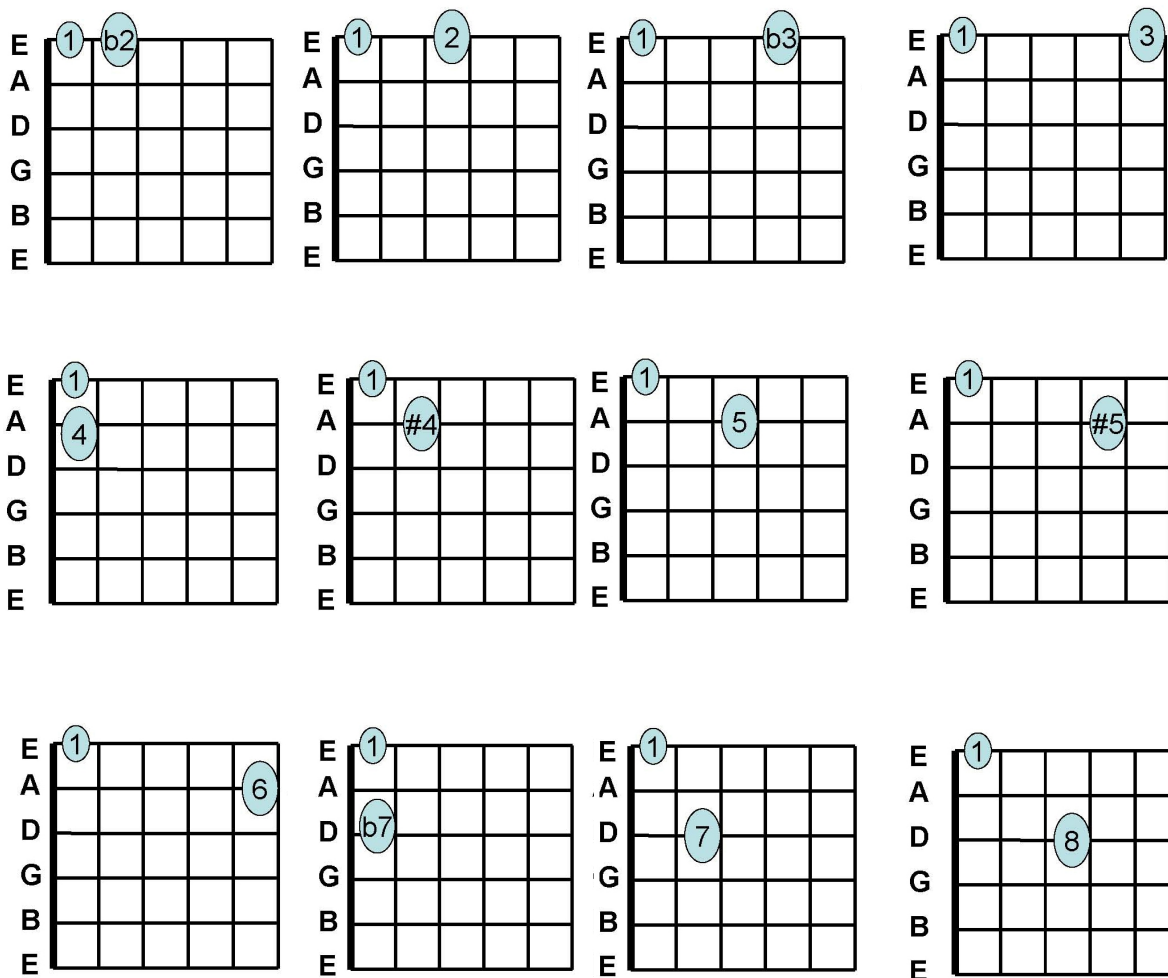
Ενώ το διάστημα ντο έως ρε δίεση θα το πούμε δεύτερη αυξημένη.

Αυτό συμβαίνει επειδή στην πρώτη περίπτωση, χαρακτηρίζουμε την τρίτη νότα σε σχέση με τη ντο, ενώ στην δεύτερη περίπτωση, χαρακτηρίζουμε την δεύτερη νότα της ντο.

Στην πραγματικότητα οι νότες μι ύφεση και ρε δίεση παίζονται στο ίδιο τάστο, και λέγονται εναρμόνιες.

Στην επόμενη σελίδα θα βρείτε ταμπλατούρες που δείχνουν τα διαστήματα πάνω στην ταστιέρα. Είναι καλό να αναγνωρίζετε γρήγορα όλα τα διαστήματα.

ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΤΑΣΤΙΕΡΑ



Τα διαστήματα μετά το επτά.
 Το 1 είναι ίδιο με το 8(οκτάβα)
 Το 2 είναι ίδιο με το 9
 Το 3 είναι ίδιο με το 10
 Το 4 είναι ίδιο με το 11
 Το 5 είναι ίδιο με το 12
 Το 6 είναι ίδιο με το 13

Επίσης θυμηθείτε ότι το 1 / #4 παίζεται στο ίδιο τάστο με το 1 / b5
 Το ίδιο ισχύει για τα:
 1 / #5 με 1 / b6

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΠΕΝΤΑΤΟΝΙΚΗ PENTATONIC

MINOPE (minor pentatonic)

MATZOPE (major pentatonic)

MILAOYZ (blues)

ΛΑ ΜΙΝΟΡΕ ΠΕΝΤΑΤΟΝΙΚΗ (πέντε θέσεις)

Όλες οι παρακάτω θέσεις ξεκινάνε από τη μι μπάσα χορδή.

Η πρώτη θέση ξεκινάει από τη νότα λα στο πέμπτο τάστο.

Η δεύτερη θέση από τη νότα ντο στο όγδοο τάστο.

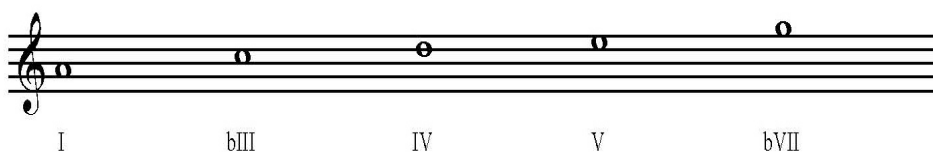
Η τρίτη θέση από τη νότα ρε στο δέκατο τάστο.

Η τέταρτη θέση από τη νότα μι στο δωδέκατο τάστο, ή από την ανοιχτή μι .(αντί για το πρώτο δάχτυλο ανοιχτές χορδές)

Η πέμπτη θέση ξεκινάει από το δέκατο-πέμπτο τάστο, ή από το τρίτο.

Οι νότες της λα μινόρε πεντατονικής είναι: ΛΑ-ΝΤΟ-ΡΕ-ΜΙ-ΣΟΛ

(πρώτη, τρίτη μικρή, τέταρτη καθαρή, πέμπτη καθαρή και έβδομη μικρή) Αυτές είναι και οι κορυφές που ξεκινάει η κάθε θέση.



(Ακολουθεί σχετική ταμπλατούρα στην επόμενη σελίδα)

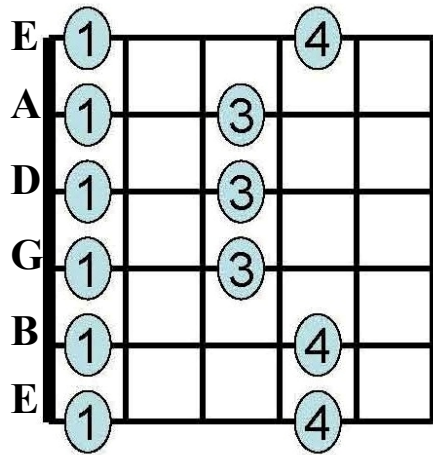
Σημείωση

Οι παρακάτω θέσεις είναι κινητές. Αυτό σημαίνει πως αν θέλουμε, για παράδειγμα να παίζουμε τη σολ μινόρε πεντατονική, τότε απλά θα ξεκινήσουμε την πρώτη θέση από το τρίτο τάστο, μι χορδή. (νότα σολ) Η επόμενη θέση ξεκινάει από την αμέσως επόμενη νότα της κλίμακας κλπ.

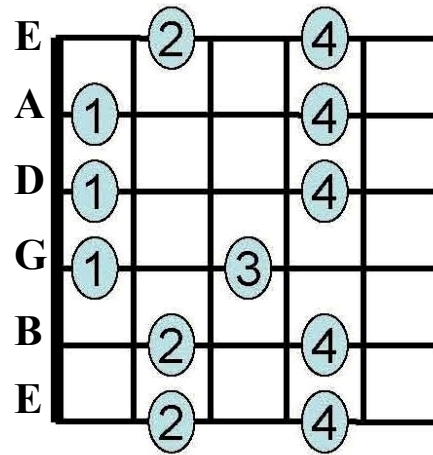
*Οι κλίμακες πρέπει να παίζονται από όλα τα τονικά κέντρα

ΛΑ ΜΙΝΟΡΕ ΠΕΝΤΑΤΟΝΙΚΗ

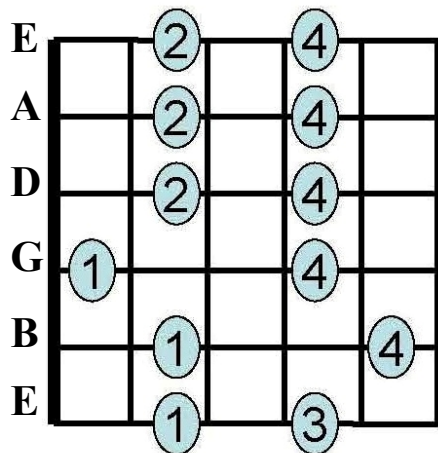
I πέμπτο τάστο



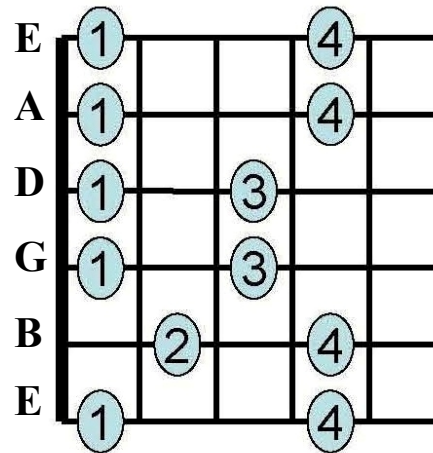
II όγδοο τάστο



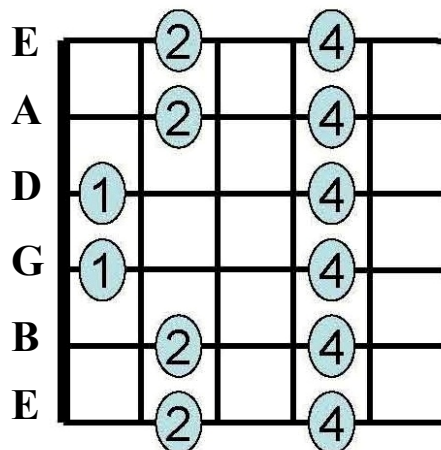
III δέκατο τάστο



IV δωδέκατο τάστο



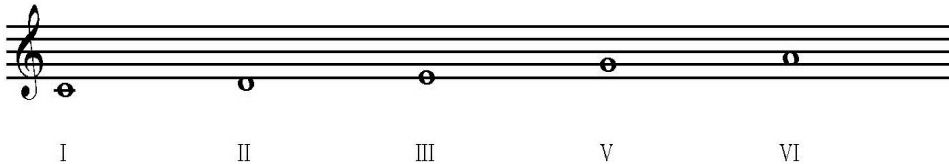
V δεκατοπέμπτο ή τρίτο τάστο



Η MATZOPE ΠΕΝΤΑΤΟΝΙΚΗ

ΝΤΟ MATZOPE ΠΕΝΤΑΤΟΝΙΚΗ

Η ντο ματζόρε πεντατονική, έχει τις ίδιες νότες με τη λα μινόρε πεντατονική, με μόνη διαφορά ότι ξεκινάει από τη νότα ντο. Δηλαδή αποτελείται από ντο, ρε, μι, σολ, λα.



Αυτό σημαίνει ότι στην πραγματικότητα, παίζοντας τη λα μινόρε πεντατονική, παίζουμε και τη ντο ματζόρε πεντατονική. Παρατηρούμε ότι η απόσταση λα , ντο είναι μία τρίτη μικρή (τέσσερα τάστα) Άρα για κάθε μινόρε πεντατονική , θα υπάρχει μία σχετική ματζόρε, μία τρίτη μικρή ψηλότερα και το αντίθετο. Για κάθε ματζόρε πεντατονική, υπάρχει σχετική μινόρε μία τρίτη μικρή χαμηλότερα.

Σε πρακτικό επίπεδο παίρνοντας τις θέσεις της λα μινόρε πεντατονικής και αλλάζοντας τη σειρά, φτιάχνουμε τη ντο ματζόρε πεντατονική.

Δηλαδή η δεύτερη θέση της λα γίνεται πρώτη, η τρίτη γίνεται δεύτερη, η τέταρτη γίνεται τρίτη , η πέμπτη γίνεται τέταρτη και τέλος η πρώτη γίνεται πέμπτη.

Τα διαστήματα της ματζόρε πεντατονικής είναι: Πρώτη, δεύτερη, τρίτη, πέμπτη και έκτη. Αυτές είναι και οι κορυφές που ξεκινάνε οι θέσεις πάνω στην ταστιέρα.

Ακολουθεί η λα ματζόρε πεντατονική.

Η πρώτη θέση της ξεκινάει από τη νότα λα, στο πέμπτο τάστο (μι χορδή)

Η δεύτερη θέση ξεκινάει εκεί που τελειώνει η πρώτη, δηλαδή από τη νότα σι στο έβδομο τάστο (μι χορδή)

Η τρίτη θέση ξεκινάει εκεί που τελειώνει η δεύτερη, δηλαδή από τη νότα ντο δίεση στο ένατο τάστο (μι χορδή)

Η τέταρτη θέση ξεκινάει εκεί που τελειώνει η τρίτη, δηλαδή από τη νότα μι στο δωδέκατο τάστο (μι χορδή)

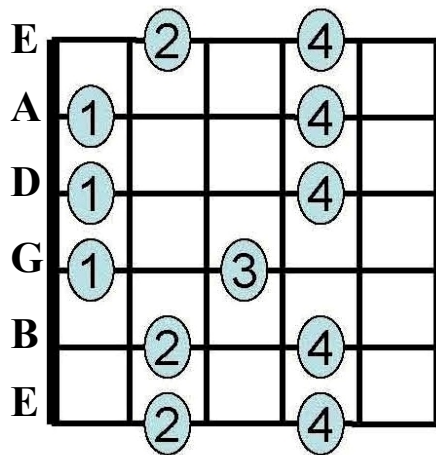
Και τέλος η πέμπτη θέση ξεκινάει εκεί που τελειώνει η τέταρτη ,δηλαδή από τη νότα φα δίεση στο δεκατοτέταρτο τάστο (μι χορδή) Ή από το δεύτερο τάστο (μι χορδή) όπου επίσης υπάρχει νότα φα δίεση.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

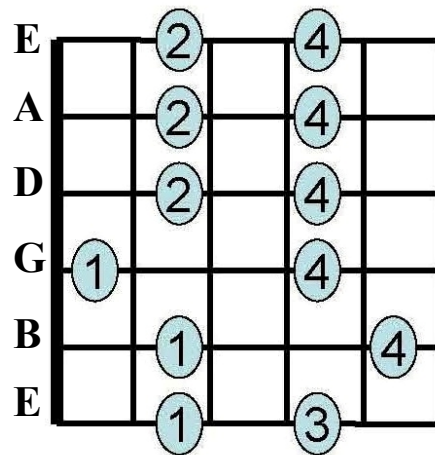
Όπως οι θέσεις της μινόρε πεντατονικής, έτσι και οι θέσεις της ματζόρε είναι κινητές και ισχύει η ίδια λογική.

ΛΑ ΜΑΤΖΟΡΕ ΠΕΝΤΑΤΟΝΙΚΗ

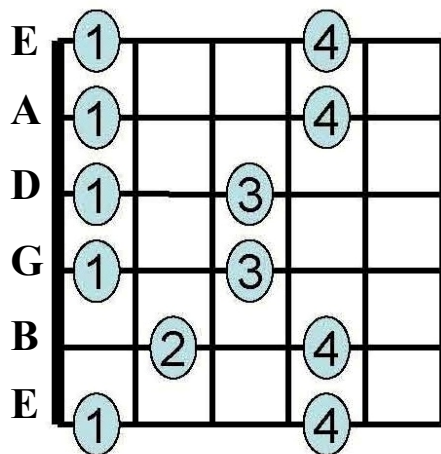
I πέμπτο τάστο



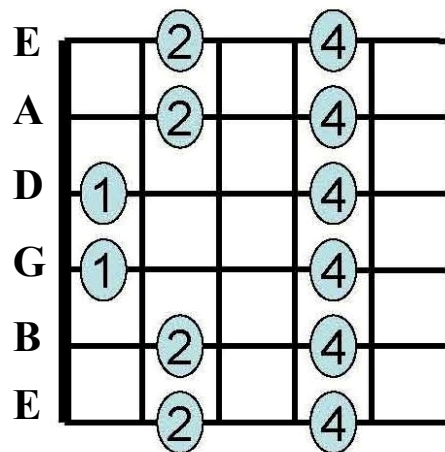
II έβδομο τάστο



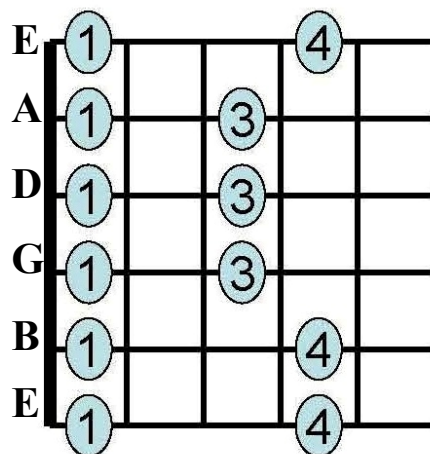
III ένατο τάστο



IV δωδέκατο τάστο



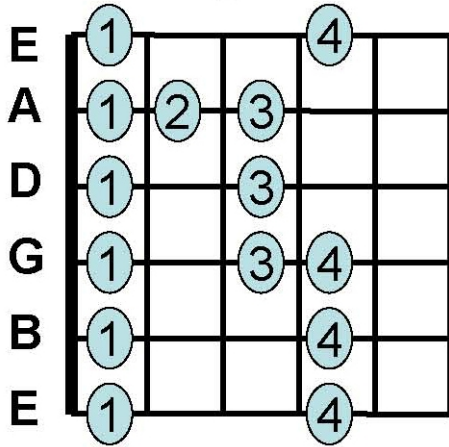
V δεκατοτέταρτο ή δεύτερο τάστο



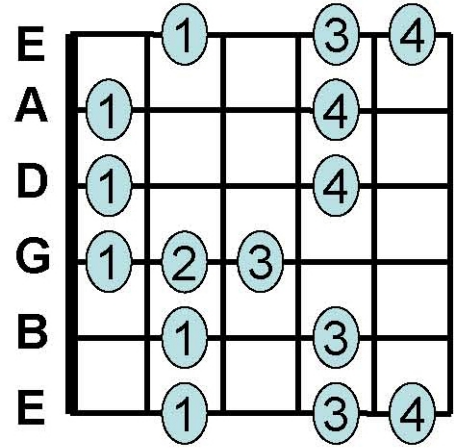
ΛΑ ΜΠΛΟΥΖ

Η λα μπλουζ είναι η λα μινόρε πεντατονική, με την προσθήκη μιας νότας, της μιβ.
(Ισχύει και εδώ ό τι και στην πεντατονική)

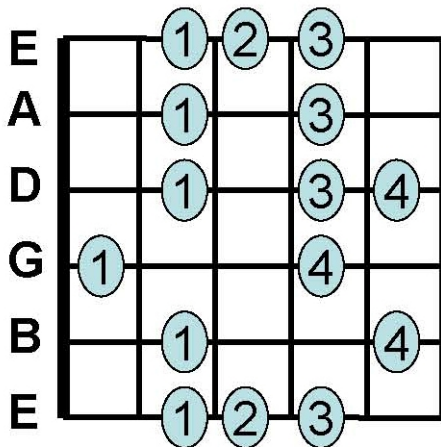
I πέμπτο τάστο



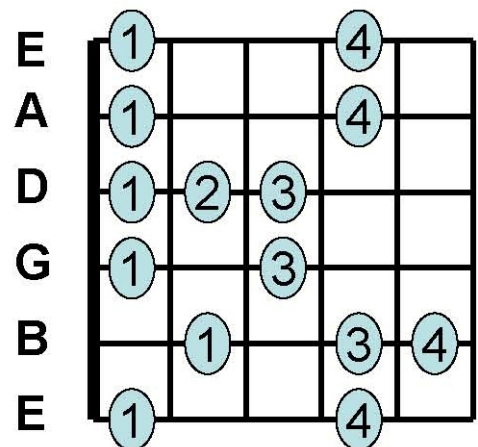
II όγδοο τάστο



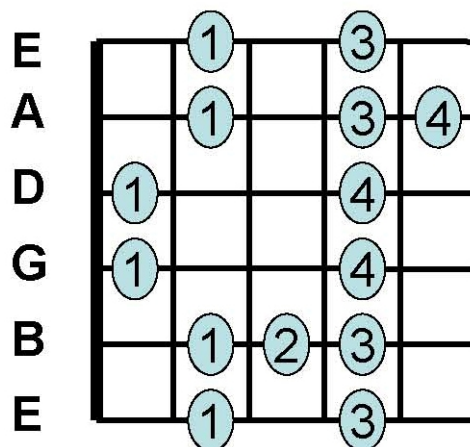
III δέκατο τάστο



IV δωδέκατο τάστο



V δεκατοπέμπτο ή τρίτο τάστο



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΝΤΟ ΜΑΤΖΟΡΕ ΚΑΙ ΛΑ ΦΥΣΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ

ΟΙ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΟΥΣ

ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ

C MAJOR-A PURE MINOR

**CHORDS
MODES**

Η ΝΤΟ ΜΑΤΖΟΡΕ ΚΑΙ Η ΣΧΕΤΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ ΤΗΣ

Οι ματζόρε κλίμακες δημιουργούνται από τα εξής διαστήματα. Τόνος-τόνος-ημιτόνιο-τόνος-τόνος-τόνος-ημιτόνιο.

Η ντο ματζόρε κλίμακα, αποτελείται από τις νότες, ντο- ρε-μι-φα-σολ-λα-σι (ντο).



T T H T T T H

Κάθε ματζόρε κλίμακα έχει σχετική μινόρε μία τρίτη μικρή χαμηλότερα και το αντίθετο. (Κάθε μινόρε έχει σχετική ματζόρε μία τρίτη μικρή ψηλότερα) Στην περίπτωση της ντο ματζόρε η σχετική είναι η λα μινόρε (φυσική μινόρε) και οι νότες της είναι ίδιες με της ντο ματζόρε μόνο που ξεκινάει από λα. (λα-σι-ντο-ρε-μι-φα-σολ) Τα διαστήματα που δημιουργούν μια φυσική μινόρε είναι τα εξής. Τόνος-ημιτόνιο-τόνος-τόνος-ημιτόνιο-τόνος-τόνος.



T H T T H T T

Ακολουθούν οι επτά θέσεις της ντο ματζόρε πάνω στην ταστιέρα.

Η πρώτη θέση ξεκινάει από ντο και κάθε νέα θέση από την αμέσως επόμενη νότα της κλίμακας.

Στη συνέχεια έχουμε τη λα φυσική μινόρε.

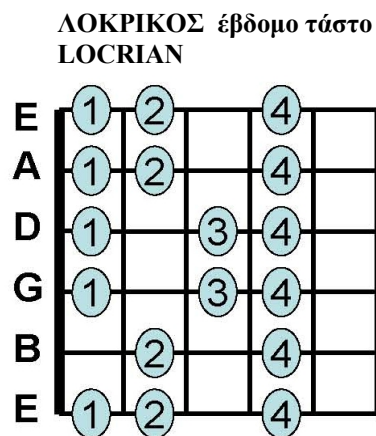
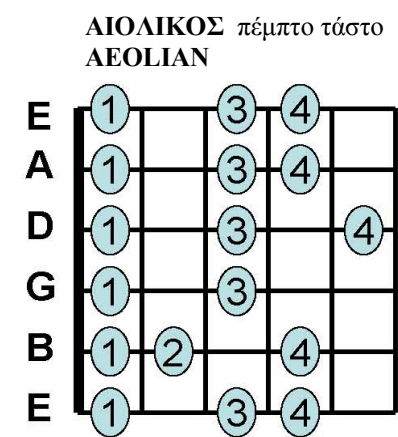
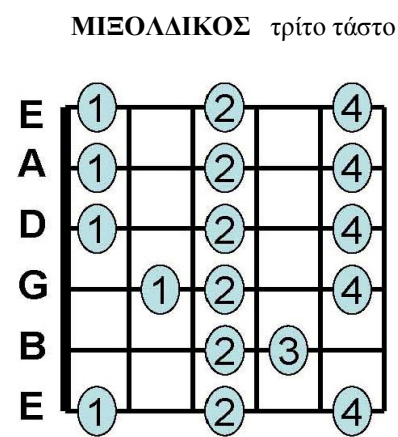
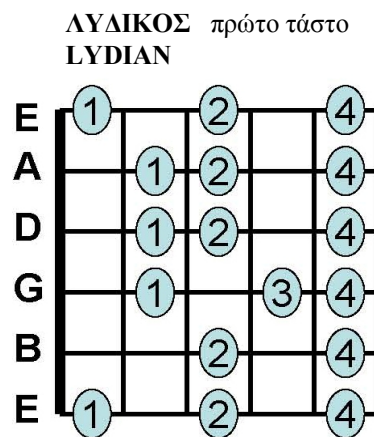
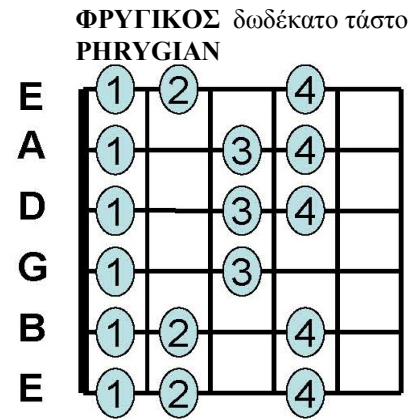
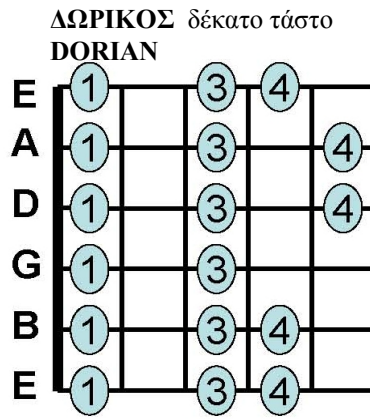
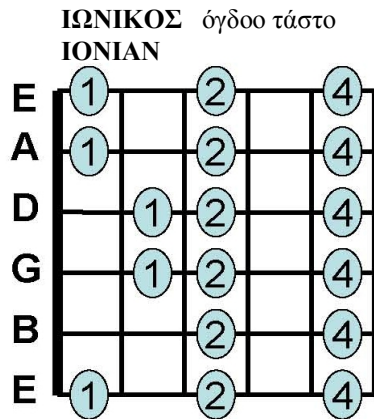
Παρατηρείστε ότι έχει τις ίδιες θέσεις με τη ντο ματζόρε, απλά θεωρούμε ως τονικό κέντρο το λα και σαν πρώτη θέση την αιολική.

Σημείωση

Στις ταμπλατούρες που ακολουθούν, δίνονται ονομασίες όπως ΙΩΝΙΚΟΣ, ΔΩΡΙΚΟΣ κλπ.

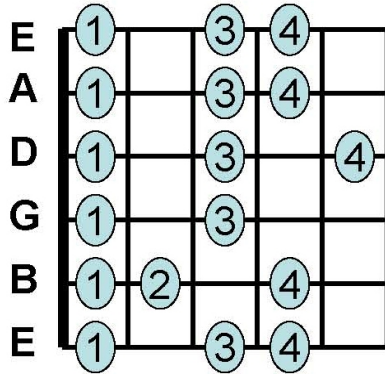
Απομνημονεύστε την ονομασία που δίνεται για κάθε θέση, αλλά μην ασχοληθείτε περεταίρω με αυτές. Θα αναλύσουμε το τι σημαίνουν όλες αυτές οι ονομασίες σε μετέπειτα κεφάλαιο.

ΝΤΟ ΜΑΤΖΟΠΕ **Ιωνική** **Ionian**

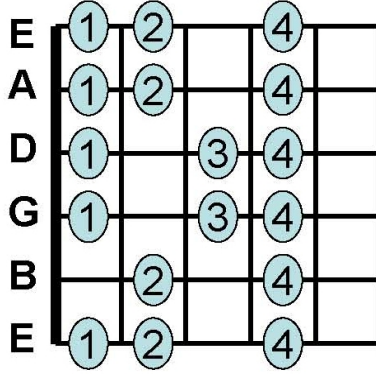


ΛΑ ΦΥΣΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ Αιολική Aeolian

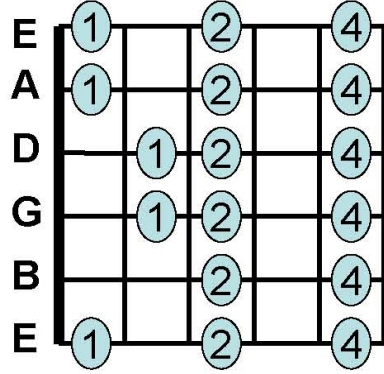
ΑΙΟΛΙΚΟΣ πέμπτο τάστο
AEOLIAN



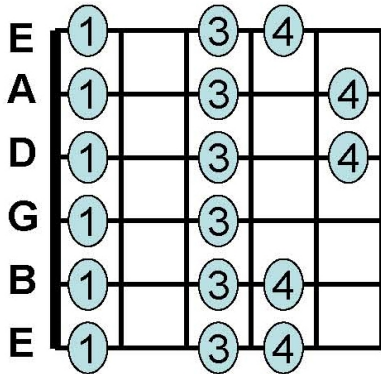
ΛΟΚΡΙΚΟΣ έβδομο τάστο
LOCRIAN



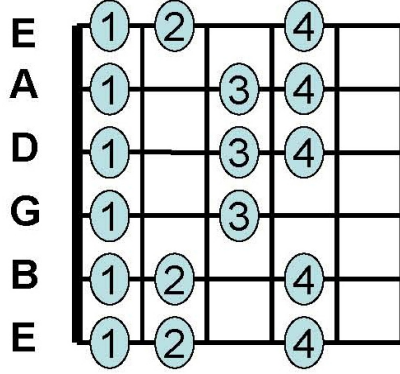
ΙΩΝΙΚΟΣ όγδοο τάστο
IONIAN



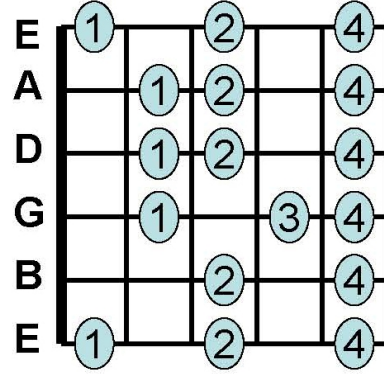
ΔΩΡΙΚΟΣ δέκατο τάστο
DORIAN



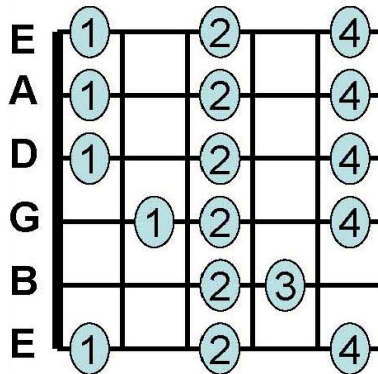
ΦΡΥΓΙΚΟΣ δωδέκατο τάστο
PHRYGIAN



ΛΥΔΙΚΟΣ πρώτο τάστο
LYDIAN



ΜΙΞΟΛΛΙΚΟΣ τρίτο τάστο
MIXOLYDIAN



ΤΡΙΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (1-3-5)

Αποτελούνται από τρεις νότες.

1. Από την πρώτη που δίνει ονομασία στη συγχορδία.
2. Από την τρίτη που μας δείχνει αν η συγχορδία είναι μινόρε ή ματζόρε.
3. Από την πέμπτη που καθορίζει αν η συγχορδία είναι αυξημένη, ελαττωμένη, ή καθαρή.

ΤΕΤΡΑΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (1-3-5-7)

Αποτελούνται από τέσσερις νότες.

Ισχύουν τα ίδια με τις τρίφωνες, αλλά εδώ προσθέτουμε και την έβδομη.

Οι συγχορδίες και η δημιουργία τους, αποτελούν ένα τεράστιο κεφάλαιο, το οποίο σίγουρα δε μπορώ να αναλύσω σε λίγες γραμμές.

Σας έδωσα μόνο τις βασικές αρχές, που θα σας βοηθήσουν να καταλάβετε, πως δημιουργούνται οι συγχορδίες.

Ποιο κάτω σας δίνω τους τύπους δημιουργίας των συγχορδιών που θα συναντήσετε παρακάτω.

Όλα τα παραδείγματα είναι σε ντο αλλά ισχύουν για όλες τις νότες.

Ποιο κάτω αριστερά έχουμε τον τύπο συγχορδίας, δεξιά τα διαστήματα που δημιουργούν τη συγκεκριμένη συγχορδία και τέλος πεντάγραμμα με τους επτά τύπους συγχορδιών που έχουν αναλυθεί.

ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ		ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ			
1	Nτο Μινόρε	I	bIII	V	
2	Nτο Ματζόρε	I	III	V	
3	Nτο Ελαττωμένη	I	bIII	bV	
4	Nτο Μινόρε εβδόμης	I	bIII	V	bVII
5	Nτο Μινόρε εβδόμης πέμπτης ελαττωμένης	I	bIII	bV	bVII
6	Nτο Ματζόρε μεγάλης εβδόμης	I	III	V	VII
7	Nτο Εβδόμης (ματζόρε μικρής εβδόμης)dom7	I	III	V	bVII

C min	C	C dim	C min7	C m7(b5)	C Maj7	C7
-------	---	-------	--------	----------	--------	----

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

ΤΡΙΦΩΝΕΣ ΚΑΙ ΤΕΤΡΑΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΝΤΟ ΜΑΤΖΟΡΕ

C	D min	E min	F	G	A min	B dim
I	II	III	IV	V	VI	VII

Στο παραπάνω σχήμα, βρήκαμε τις συγχορδίες που υποστηρίζει η ντο ματζόρε, εναρμονίζοντας την κλίμακα με διαστήματα τρίτης. [πρώτη-τρίτη-πέμπτη]

Ποιο αναλυτικά πήραμε για τη συγχορδία ντο, την πρώτη, δηλαδή τη ντο, την τρίτη νότα της κλίμακας, δηλαδή τη μι και την πέμπτη νότα της κλίμακας, δηλαδή τη σολ.

Έτσι έχουμε τις νότες ντο, μι, σολ που είναι και οι νότες της ντο ματζόρε. Ακολουθώντας την ίδια διαδικασία από τη νότα ρε, βρίσκουμε τις νότες ρε, φα, λα, που είναι οι νότες της συγχορδίας ρε μινόρε.

Κάνοντας το ίδιο και για τις υπόλοιπες νότες της κλίμακας βρίσκουμε τις συγχορδίες του παραπάνω σχήματος. (μι, σολ, σι, που είναι η μι μινόρε. Φα, λα, ντο, που είναι η φα ματζόρε. Σολ, σι, ρε, που είναι η σολ ματζόρε. Λα, ντο, μι που είναι η λα μινόρε και σι, ρε, φα που είναι η σι ελαττωμένη.)

Μια που όλες οι ματζόρε κλίμακες αποτελούνται από τα ίδια διαστήματα, για όλες θα ισχύει. Ματζόρε συγχορδία στην πρώτη βαθμίδα (νότα), μινόρε στη δεύτερη, μινόρε στην τρίτη, ματζόρε στην τέταρτη, ματζόρε στην πέμπτη, μινόρε στην έκτη και ελαττωμένη στην έβδομη.

I	II	III	IV	V	VI	VII
ματζόρε	μινόρε	μινόρε	ματζόρε	ματζόρε	μινόρε	ελαττωμένη
major	minor	minor	major	major	minor	dim

Ακολουθεί εναρμόνιση της ντο ματζόρε με τετράφωνες συγχορδίες.

Έχουμε την ίδια λογική με την τρίφωνη εναρμόνιση, (πρώτη, τρίτη, πέμπτη) μόνο που προσθέτουμε άλλο ένα διάστημα τρίτης μέσα στην κλίμακα, την έβδομη. (πρώτη, τρίτη, πέμπτη, έβδομη)

C Maj7	D min7	E min7	F Maj7	G7	A min7	B m7(b5)
I	II	III	IV	V	VI	VII

Ότι ισχύει για τη ντο ματζόρε ισχύει και για όλες τις ματζόρε κλίμακες αφού όλες αποτελούνται από τα ίδια διαστήματα. Άρα θα ισχύει ο παρακάτω τύπος.

I	II	III	IV	V	VI	VII
maj7	min7	min7	maj7	dom7	min7	min7(b5)

Σημείωση

Δοκιμάστε να δημιουργήσετε πεντάφωνες συγχορδίες, (πρώτη, τρίτη, πέμπτη, έβδομη, ένατη) εξάφωνες, (πρώτη, τρίτη, πέμπτη, έβδομη, ένατη, ενδέκατη) και επτάφωνες

(πρώτη, τρίτη, πέμπτη, έβδομη, ένατη, ενδέκατη, δέκατητρίτη). Εξερευνήστε τα νέα ακούσματα! Η λογική παραμένει η ίδια. Διαστήματα τρίτης μέσα στην κλίμακα.

[το εννιά είναι ουσιαστικά ίδιο με το δύο, το έντεκα ίδιο με το τέσσερα και το δεκατρία ίδιο με το έξι]

ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΛΑ ΦΥΣΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ

A. Ντο ιωνική

C Maj7 D min7 E min7 F Maj7 G7 A min7 B m7(b5)

I II III IV V VI VII

Στο σχήμα A έχουμε τη ντο ματζόρε και τις συγχορδίες της. Αν αλλάξουμε τη σειρά και στο νούμερο ένα (I), βάλουμε το νούμερο έξι (VI) ως νέο ένα(I), τότε προκύπτει η νέα σειρά του σχήματος B. Η λα αιολική (φυσική μινόρε) δηλαδή.

Η νέα αυτή κλίμακα είναι η σχετική φυσική μινόρε της ντο ματζόρε, έχει τις ίδιες συγχορδίες και νότες με τη ντο αλλά με άλλη σειρά .

B. Λα αιολική

A min7 B m7(b5) C Maj7 D min7 E min7 F Maj7 G7

I II bIII IV V bVI bVII

Από το σχήμα B συμπεραίνουμε ότι για όλες τις φυσικές μινόρε (αιολική-Aeolian) θα ισχύει ο παρακάτω τύπος. (οι αναλύσεις στο εξής θα γίνονται μόνο με τετράφωνες συγχορδίες)

I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII
min7	min7(b5)	maj7	min7	min7	maj7	dom7

*Το μηχανισμό δημιουργίας της λα αιολικής θα τον χρησιμοποιήσουμε και με όλες τις υπόλοιπες θέσεις της ντο ματζόρε. Κάθε μία από αυτές θα πάρει με τη σειρά της τη θέση του ένα (I) και έτσι θα δημιουργηθούν και οι υπόλοιποι πέντε τρόποι (modes). Δηλαδή ο δωρικός (Dorian), ο φρυγικός (Phrygian), ο λυδικός (Lydian), ο μιξολυδικός (Mixolydian) και τέλος ο λοκρικός (Locrian).

Ακολουθεί πίνακας με ανάλυση των τρόπων σε σχέση με τη ματζόρε και τη φυσική μινόρε.

ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ (MODES)

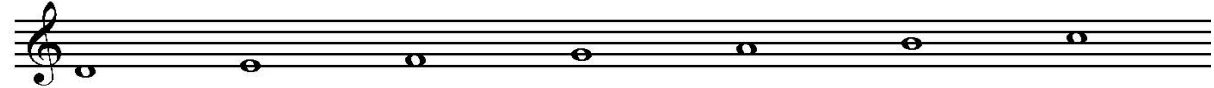
1. Ιωνικός (Ionian)

Είναι η ματζόρε κλίμακα.



2. Δωρικός (Dorian)

Είναι μία ματζόρε κλίμακα ένα τόνο χαμηλότερα από το τονικό κέντρο.
Ή μία φυσική μινόρε μία πέμπτη καθαρή ψηλότερα .



3. Φρυγικός (Phrygian)

Είναι μία ματζόρε κλίμακα δύο τόνους χαμηλότερα από το τονικό κέντρο.
Ή μία φυσική μινόρε μία τέταρτη καθαρή ψηλότερα .



4. Λυδικός (Lydian)

Είναι μία ματζόρε κλίμακα μία πέμπτη καθαρή ψηλότερα από το τονικό κέντρο.
Ή μία φυσική μινόρε δύο τόνους ψηλότερα.



5. Μιξολυδικός (Mixolydian)

Είναι μία ματζόρε κλίμακα μία τέταρτη καθαρή ψηλότερα από το τονικό κέντρο.
Ή μία φυσική μινόρε ένα τόνο ψηλότερα.



6. Αιολικός-φυσική μινόρε (Aeolian-pure minor)

Είναι η σχετική μινόρε κάθε ματζόρε κλίμακας και βρίσκεται μία τρίτη μικρή χαμηλότερα. (από τη ματζόρε)



7. Λοκρικός (Locrian)








Είναι μία ματζόρε κλίμακα ένα ημιτόνιο ψηλότερα από το τονικό κέντρο.
Ή μία φυσική μινόρε ένα τόνο χαμηλότερα.










ΤΕΤΡΑΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΩΝ ΤΡΟΠΩΝ

(πρώτη-τρίτη-πέμπτη-έβδομη)








ΙΩΝΙΚΟΣ

C Maj7	D min7	E min7	F Maj7	G 7	A min7	B m7(b5)
						
I	II	III	IV	V	VI	VII








ΔΩΡΙΚΟΣ

D min7	E min7	F Maj7	G 7	A min7	B m7(b5)	C Maj7
						
I	II	bIII	IV	V	VI	bVII








ΦΡΥΓΙΚΟΣ

E min7	F Maj7	G 7	A min7	B m7(b5)	C Maj7	D min7
						
I	bII	bIII	IV	V	bVI	bVII








ΛΥΔΙΚΟΣ

F Maj7	G 7	A min7	B m7(b5)	C Maj7	D min7	E min7
						
I	II	III	#IV	V	VI	VII








ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ

G 7	A min7	B m7(b5)	C Maj7	D min7	E min7	F Maj7
						
I	II	III	IV	V	VI	bVII

ΑΙΟΛΙΚΟΣ

A min7	B m7(b5)	C Maj7	D min7	E min7	F Maj7	G 7
						
I	II	bIII	IV	V	bVI	bVII

ΔΟΚΡΙΚΟΣ

B m7(b5)	C Maj7	D min7	E min7	F Maj7	G 7	A min7
						
I	bII	bIII	IV	bV	bVI	bVII

ΤΥΠΟΙ ΤΩΝ ΤΡΟΠΩΝ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΤΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΙΩΝΙΚΟΣ

I maj7	II min7	III min7	IV maj7	V dom7	VI min7	VII min7(b5)
------------------	-------------------	--------------------	-------------------	------------------	-------------------	------------------------

ΔΩΡΙΚΟΣ

I min7	II min7	bIII maj7	IV dom7	V min7	VI min7(b5)	bVII maj7
------------------	-------------------	---------------------	-------------------	------------------	-----------------------	---------------------

ΦΡΥΓΙΚΟΣ

I min7	bII maj7	bIII dom7	IV min7	V min7(b5)	bVI maj7	bVII min7
------------------	--------------------	---------------------	-------------------	----------------------	--------------------	---------------------

ΛΥΔΙΚΟΣ

I maj7	II dom7	III min7	#IV min7(b5)	V maj7	VI min7	VII min7
------------------	-------------------	--------------------	------------------------	------------------	-------------------	--------------------

ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ

I dom7	II min7	III min7(b5)	IV maj7	V min7	VI min7	bVII maj7
------------------	-------------------	------------------------	-------------------	------------------	-------------------	---------------------

ΑΙΟΛΙΚΟΣ

I min7	II min7(b5)	bIII maj7	IV min7	V min7	bVI maj7	bVII dom7
------------------	-----------------------	---------------------	-------------------	------------------	--------------------	---------------------

ΛΟΚΡΙΚΟΣ

I min7(b5)	bII maj7	bIII min7	IV min7	bV maj7	bVI dom7	bVII min7
----------------------	--------------------	---------------------	-------------------	-------------------	--------------------	---------------------

Στις επόμενες σελίδες θα βρείτε τις επτά θέσεις όλων των τρόπων .
Για πρακτικούς λόγους όλοι οι τρόποι έχουν τονικό κέντρο λα, μια που πιστεύω ότι η περιοχή αυτή για κάποιο λόγο εξυπηρετεί τους περισσότερους κιθαρίστες.

Πριν συνεχίσετε την εκμάθηση των θέσεων θα πρότεινα να πειραματιστείτε με το άκουσμα του κάθε τρόπου. (μόνο με την πρώτη θέση του)

Για παράδειγμα, ηχογραφείστε με ένα συνθεσάιζερ μία ντο maj7(Cmaj7) και παίξτε τη ντο ιωνική. Στη συνέχεια παίξτε τη ντο λυδική μια που και αυτή υποστηρίζει την ίδια συγχορδία. Θα διαπιστώσετε το διαφορετικό χρώμα των δύο τρόπων και θα βρείτε τις νέτες κλειδιά που δίνουν αυτό το χρώμα.

Στη συνέχεια ηχογραφείστε μία ντο min7 (C min7) και παίξτε τη ντο αιολική.

Στην ίδια συγχορδία παίξτε ντο δωρική και ντο φρυγική, μια που και αυτές υποστηρίζουν μινόρε εβδόμης .

Ηχογραφείστε μια ντο εβδόμης (C7) και παίξτε τη ντο μιξολυδική. Μόνο αυτή υποστηρίζει αυτή την ποιότητα συγχορδίας.

Τέλος ηχογραφείστε μία ντο mi7(b5) [Cmi7(b5)] και παίξτε τη ντο λοκρική. Με την πάροδο του χρόνου το άκουσμα των τρόπων θα σας γίνει οικείο. Είναι μία διαδικασία που θέλει αρκετή υπομονή και μελέτη αλλά σίγουρα αξίζει τον κόπο.

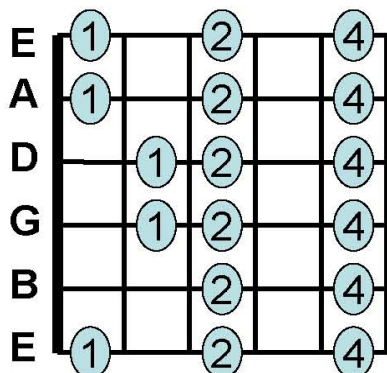
Θυμηθείτε ότι οι κλίμακες πρέπει να παίζονται από οποιοδήποτε τονικό κέντρο. Θα πρέπει λοιπόν να τις μεταφέρετε σιγά σιγά σε όλα τα τονικά κέντρα. Ο πρακτικός μηχανισμός για τη μεταφορά τους είναι απλός.

Ξεκινάμε την πρώτη θέση από την τονική. Για παράδειγμα η σολ ματζόρε, ξεκινάει με τη δακτυλοθεσία του ιωνικού από το τρίτο τάστο , μι μπάσα χορδή όπου έχουμε νότα σολ. Η επόμενη θέση ξεκινάει από την δεύτερη νότα της κλίμακας, η τρίτη θέση από την τρίτη νότα της κλίμακας και ούτω καθεξής.

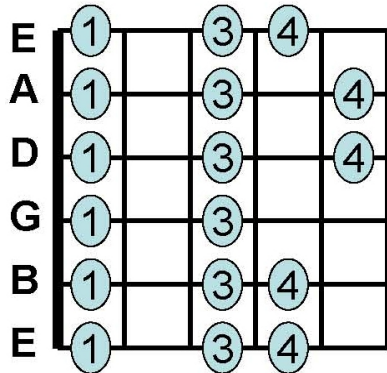
ΛΑ ΙΩΝΙΚΟΣ

Ionian

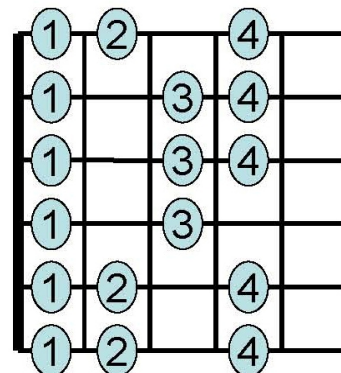
ΙΩΝΙΚΟΣ πέμπτο τάστο
IONIAN



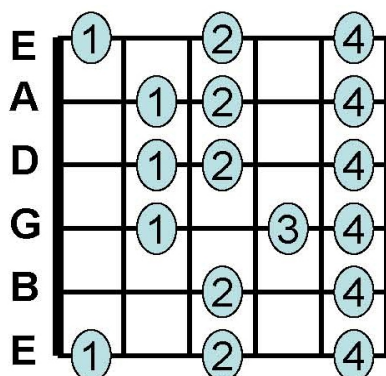
ΔΩΡΙΚΟΣ έβδομο τάστο
DORIAN



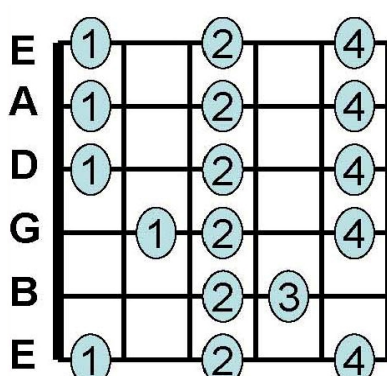
ΦΡΥΓΙΚΟΣ ένατο τάστο
PHRYGIAN



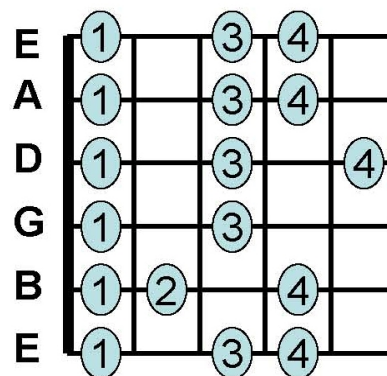
ΛΥΔΙΚΟΣ δέκατο τάστο
LYDIAN



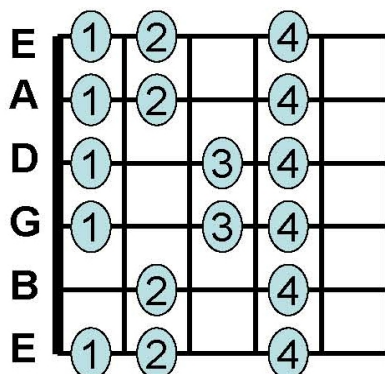
ΜΙΞΟΛΛΙΚΟΣ δωδέκατο τάστο
MIXOLYDIAN



ΑΙΟΛΙΚΟΣ δεύτερο τάστο
AEOLIAN



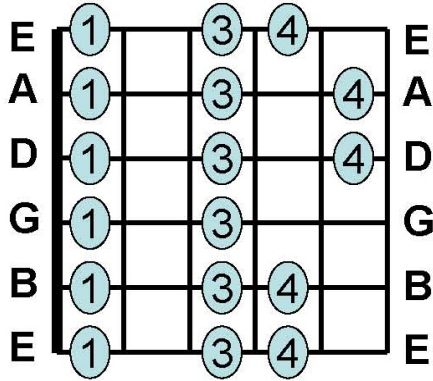
ΛΟΚΡΙΚΟΣ τέταρτο τάστο
LOCRIAN



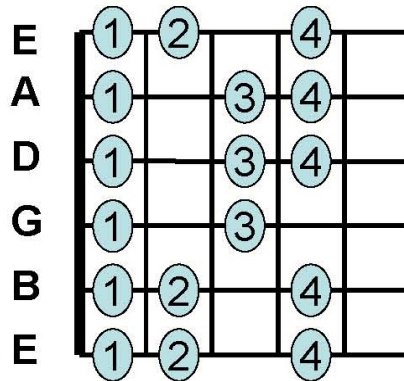
ΛΑ ΔΩΡΙΚΟΣ

Dorian

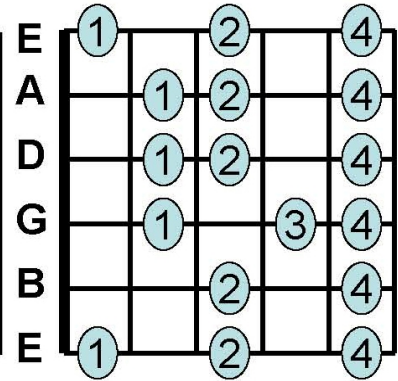
ΔΩΡΙΚΟΣ πέμπτο τάστο
DORIAN



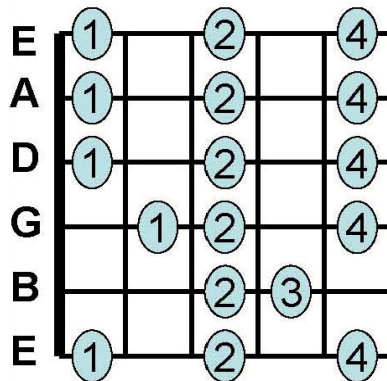
ΦΡΥΓΙΚΟΣ έβδομο τάστο
PHRYGIAN



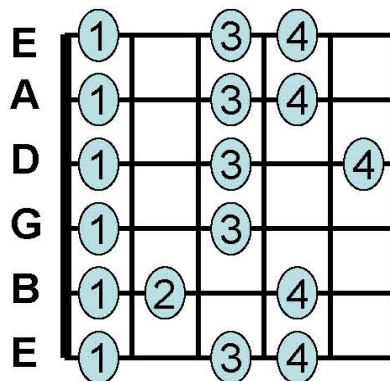
ΛΥΔΙΚΟΣ όγδοο τάστο
LYDIAN



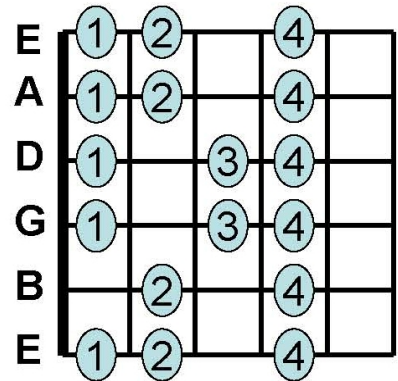
ΜΙΞΟΛΔΙΚΟΣ δέκατο τάστο
MIXOLYDIAN



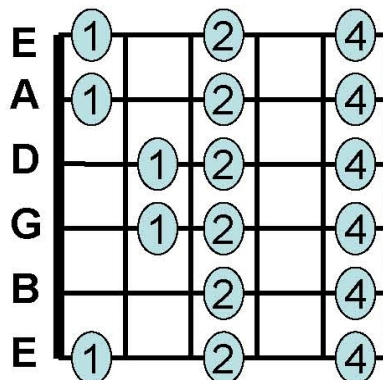
ΑΙΟΛΙΚΟΣ δωδέκατο τάστο
AEOLIAN



ΛΟΚΡΙΚΟΣ δεύτερο τάστο
LOCRIAN



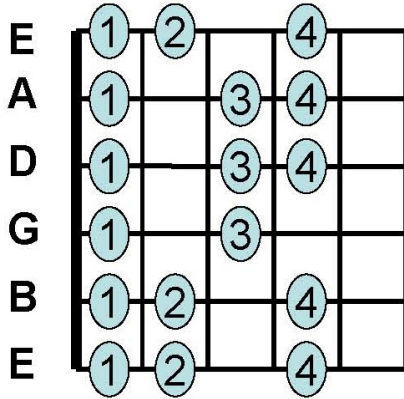
ΙΩΝΙΚΟΣ τρίτο τάστο
IONIAN



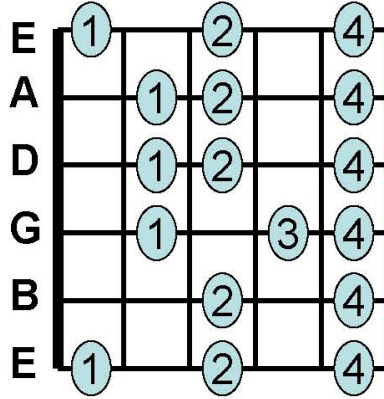
ΛΑ ΦΡΥΓΙΚΟΣ

Phrygian

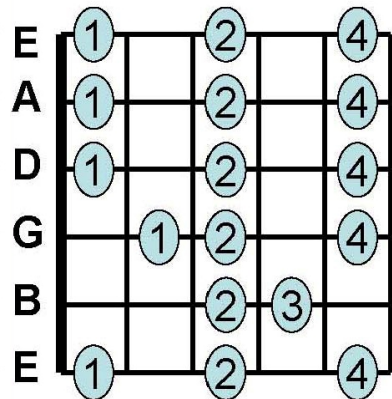
ΦΡΥΓΙΚΟΣ πέμπτο τάστο
PHRYGIAN



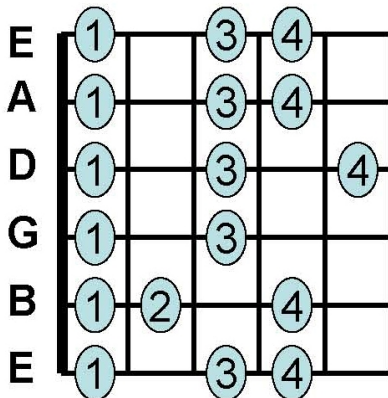
ΛΥΔΙΚΟΣ έκτο τάστο
LYDIAN



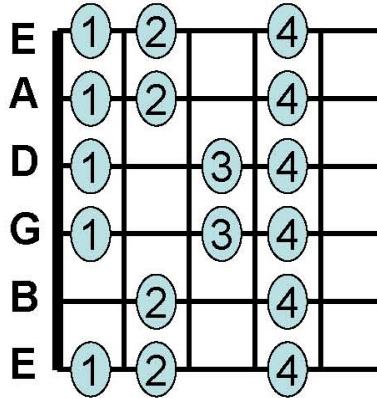
ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ όγδοο τάστο
MIXOLYDIAN



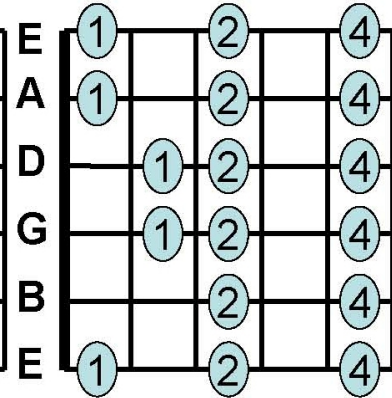
ΑΙΟΛΙΚΟΣ δέκατο τάστο
AEOLIAN



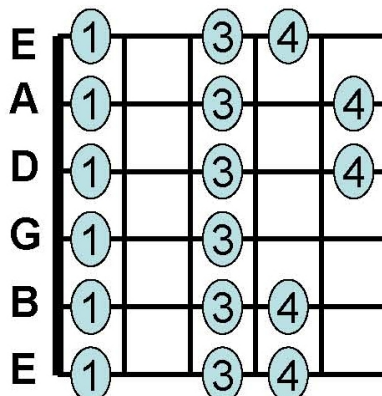
ΛΟΚΡΙΚΟΣ δωδέκατο τάστο
LOCRIAN



ΙΩΝΙΚΟΣ πρώτο τάστο
IONIAN

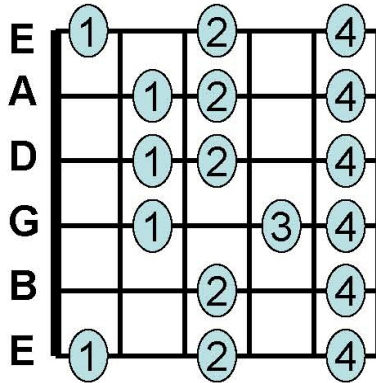


ΔΩΡΙΚΟΣ τρίτο τάστο
DORIAN

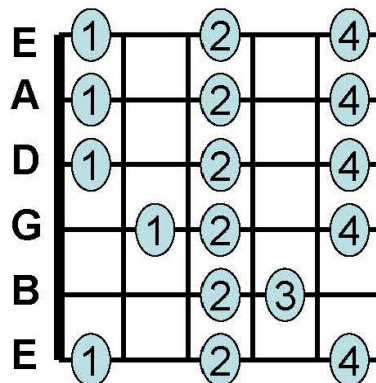


ΛΑ ΛΥΔΙΚΟΣ Lydian

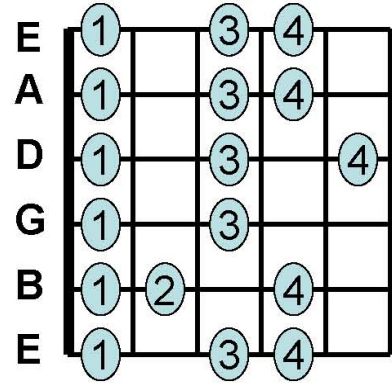
ΛΥΔΙΚΟΣ πέμπτο τάστο
LYDIAN



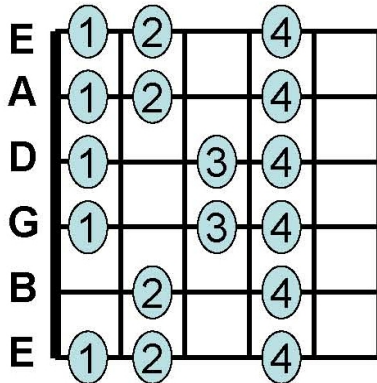
ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ έβδομο τάστο
MIXOLYDIAN



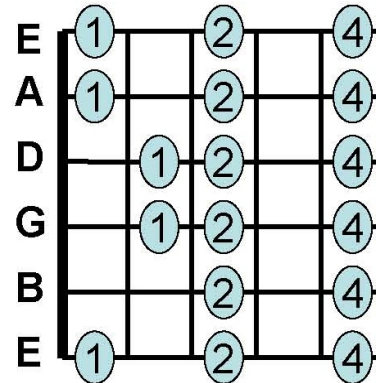
ΑΙΟΛΙΚΟΣ ένατο τάστο
AEOLIAN



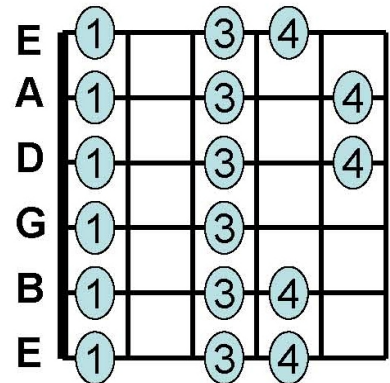
ΛΟΚΡΙΚΟΣ ενδέκατο τάστο
LOCRIAN



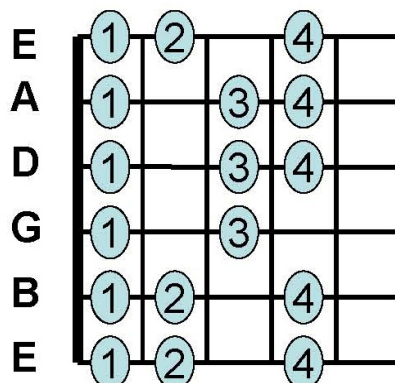
ΙΩΝΙΚΟΣ δωδέκατο τάστο
IONIAN



ΔΩΡΙΚΟΣ δεύτερο τάστο
DORIAN

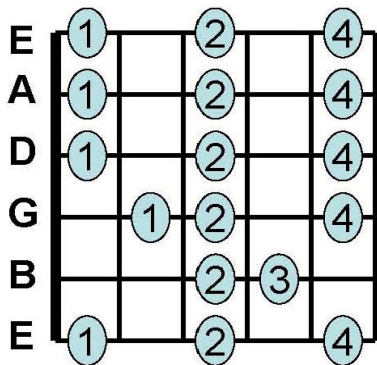


ΦΡΥΓΙΚΟΣ τέταρτο τάστο
PHRYGIAN

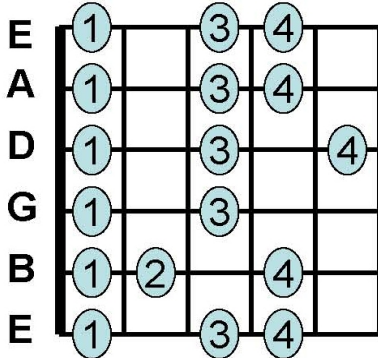


ΛΑ ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ Mixolydian

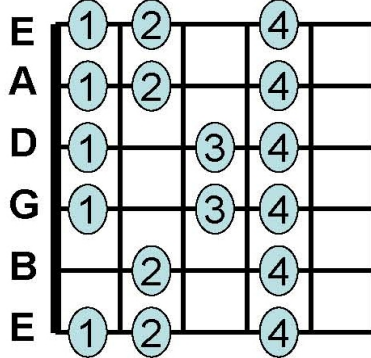
ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ πέμπτο τάστο
MIXOLYDIAN



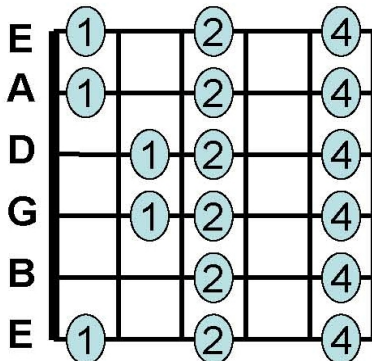
ΑΙΟΛΙΚΟΣ έβδομο τάστο
AEOLIAN



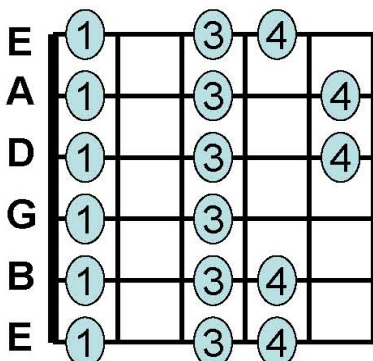
ΛΟΚΡΙΚΟΣ ένατο τάστο
LOCRIAN



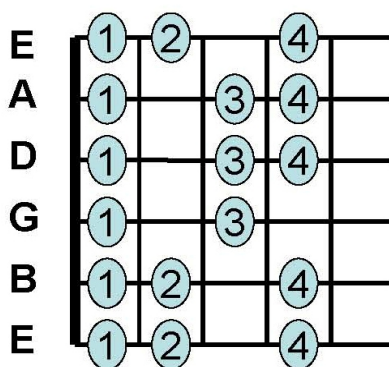
ΙΩΝΙΚΟΣ δέκατο τάστο
IONIAN



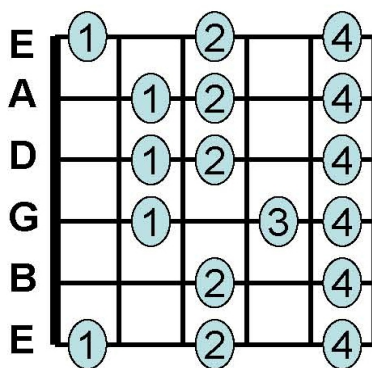
ΔΩΡΙΚΟΣ δωδέκατο τάστο
DORIAN



ΦΡΥΓΙΚΟΣ δεύτερο τάστο
PHRYGIAN



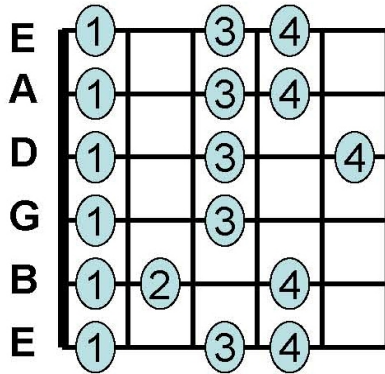
ΛΥΔΙΚΟΣ τρίτο τάστο
LYDIAN



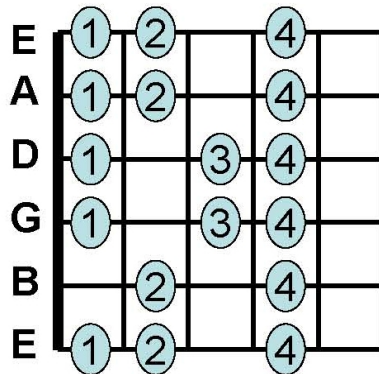
ΛΑ ΑΙΟΛΙΚΟΣ

Aeolian

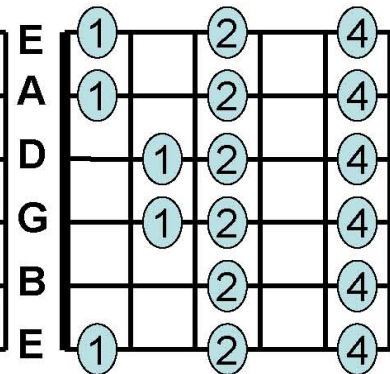
ΑΙΟΛΙΚΟΣ πέμπτο τάστο
AEOLIAN



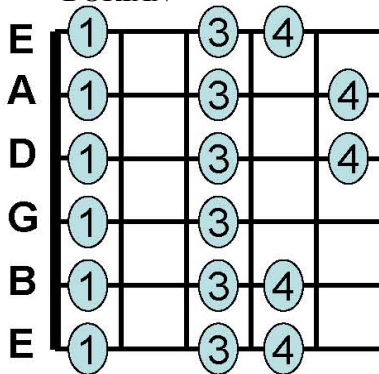
ΛΟΚΡΙΚΟΣ έβδομο τάστο
LOCRIAN



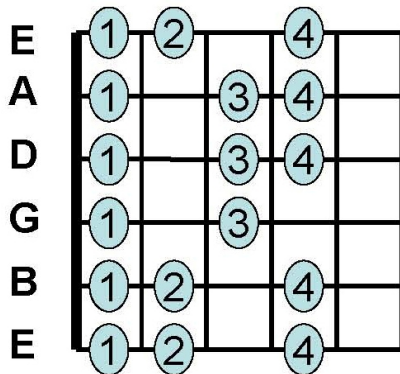
ΙΩΝΙΚΟΣ όγδοο τάστο
IONIAN



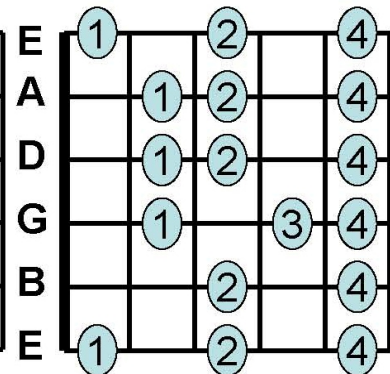
ΔΩΡΙΚΟΣ δέκατο τάστο
DORIAN



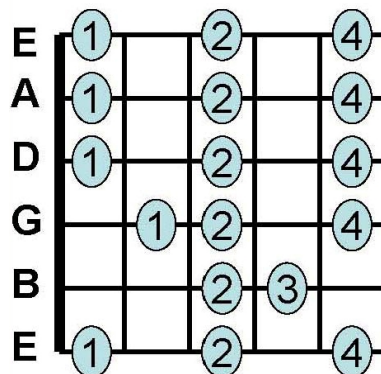
ΦΡΥΓΙΚΟΣ δωδέκατο τάστο
PHRYGIAN



ΛΥΔΙΚΟΣ πρώτο τάστο
LYDIAN



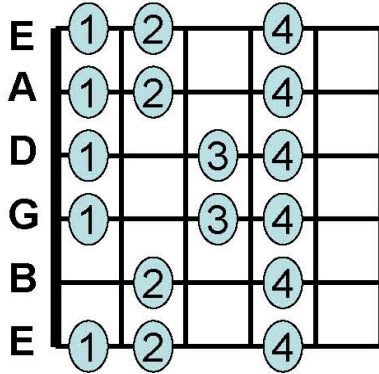
ΜΙΞΟΛΛΙΚΟΣ τρίτο τάστο
MIXOLYDIAN



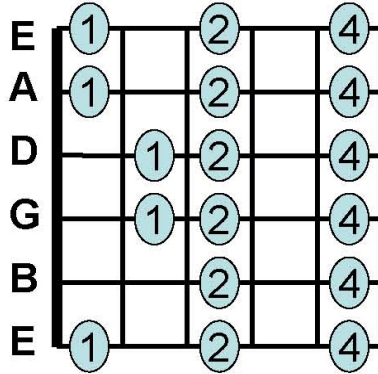
ΛΑ ΛΟΚΡΙΚΟΣ

Locrian

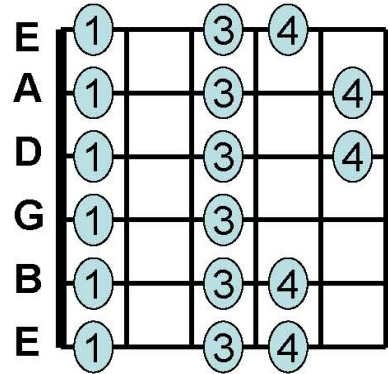
ΛΟΚΡΙΚΟΣ πέμπτο τάστο
LOCRIAN



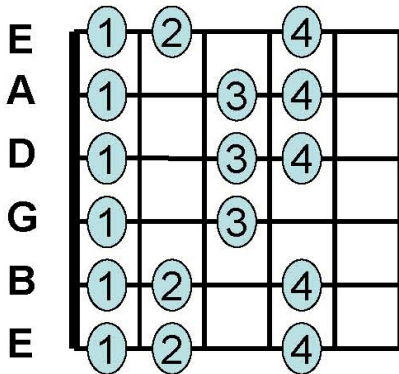
ΙΩΝΙΚΟΣ έκτο τάστο
IONIAN



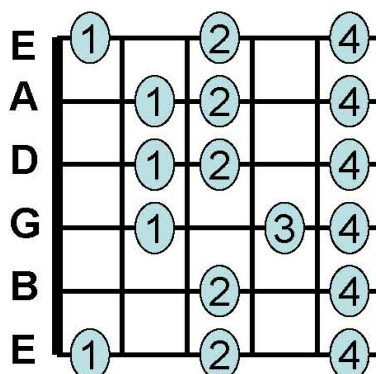
ΔΩΡΙΚΟΣ όγδοο τάστο
DORIAN



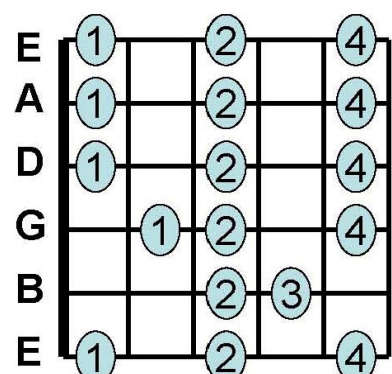
ΦΡΥΓΙΚΟΣ δέκατο τάστο
PHRYGIAN



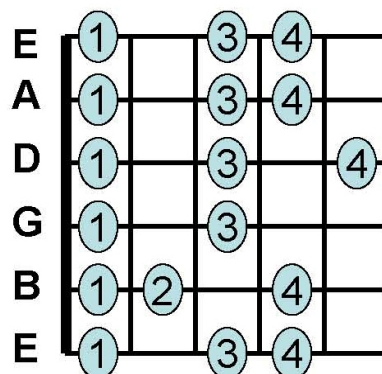
ΛΥΔΙΚΟΣ ενδέκατο τάστο
LYDIAN



ΜΙΞΟΛΛΙΚΟΣ πρώτο τάστο
MIXOLYDIAN



ΑΙΟΛΙΚΟΣ τρίτο τάστο
AEOLIAN



ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΝΤΟ ΜΑΤΖΟΡΕ

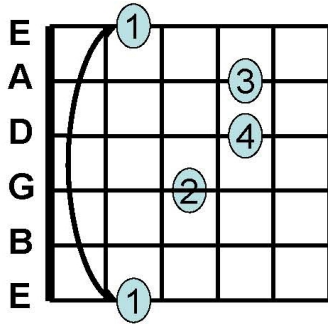
Στις επόμενες σελίδες θα βρείτε σχήματα με τις συγχορδίες της ντο ματζόρε.
Δίνονται τρεις τρόποι για τις τρίφωνες συγχορδίες της κλίμακας και τρεις για τις τετράφωνες.
Τέλος θα βρείτε και τις συγχορδίες που δίνει η κλίμακα εναρμονισμένη με διαστήματα τέταρτης. (δίνονται σχετικές εξηγήσεις παρακάτω)

Απομνημονεύστε τα σχήματα συγχορδιών που έχει ο κάθε τρόπος, έτσι ώστε αν θέλετε να παίξετε τις συγχορδίες της λα φυσικής μινόρε, ή των άλλων τρόπων να μεταφέρεται τα είδη των συγχορδιών στις αντίστοιχες θέσεις.

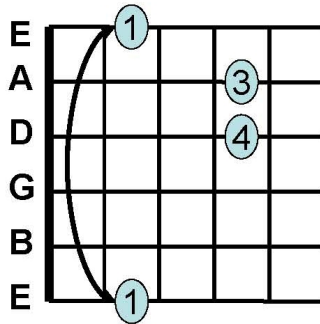
ΤΡΙΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΝΤΟ ΜΑΤΖΟΡΕ

(με το μπάσο της συγχορδίας στη μι χορδή)

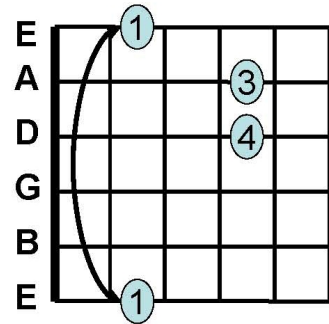
όγδοο τάστο C



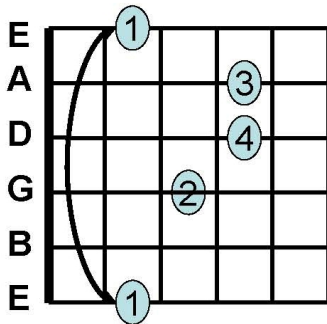
δέκατο τάστο Dmi



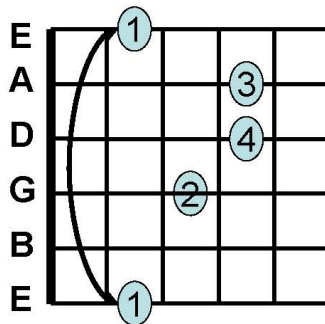
δωδέκατο τάστο Emi



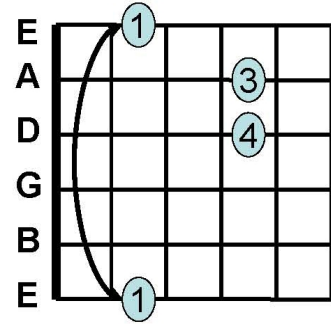
πρώτο τάστο F



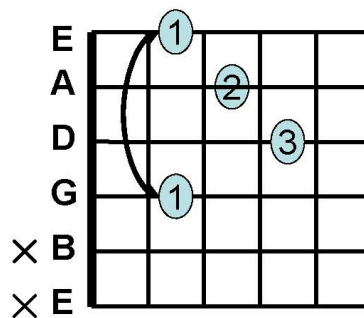
τρίτο τάστο G



πέμπτο τάστο Ami

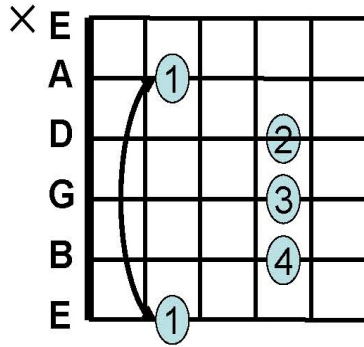


έβδομο τάστο Bdim ή (Bmi b5)

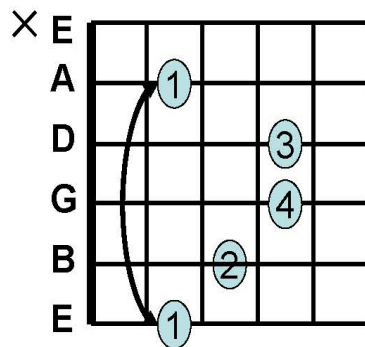


ΤΡΙΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΝΤΟ ΜΑΤΖΟΡΕ (με το μπάσο της συγχορδίας στη λα χορδή)

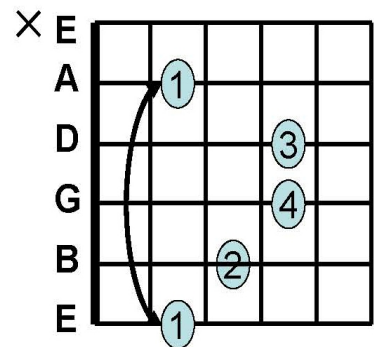
τρίτο τάστο C



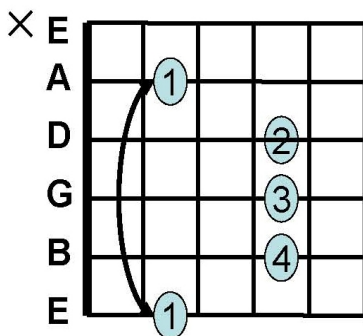
πέμπτο τάστο Dmi



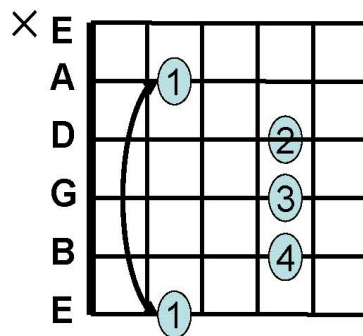
έβδομο τάστο Emi



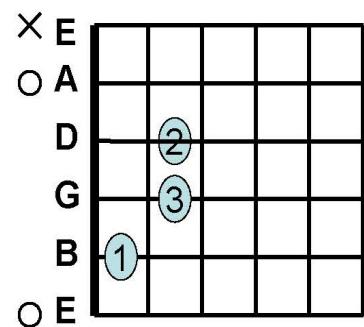
όγδοο τάστο F



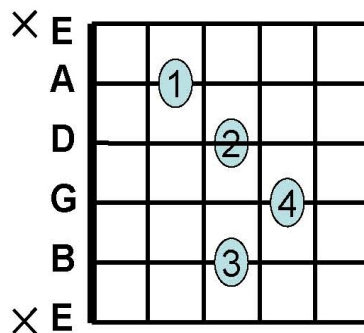
δέκατο τάστο G



Στα τρία πρώτα τάστα
(ανοιχτή χορδή) Ami



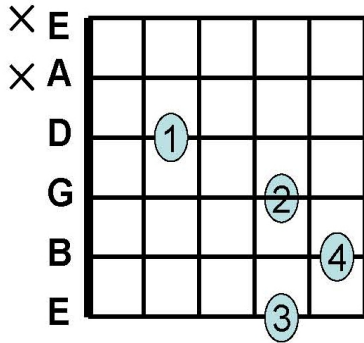
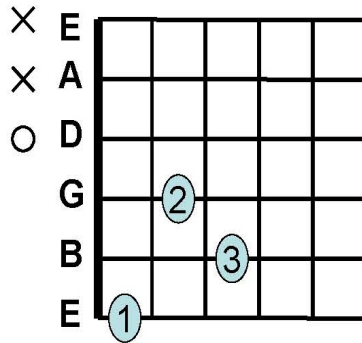
δεύτερο τάστο Bdim ή (Bmi b5)



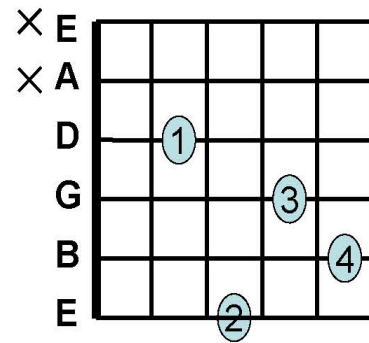
ΤΡΙΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΝΤΟ ΜΑΤΖΟΡΕ

(με το μπάσο της συγχορδίας στη ρε χορδή)

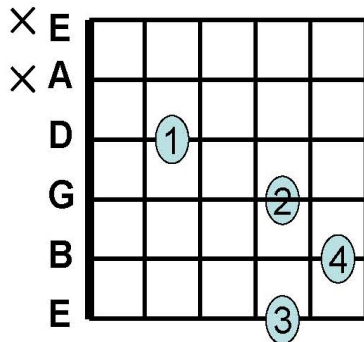
δέκατο τάστο C

Στα τρία πρώτα τάστα
(ανοιχτή χορδή) Dmi

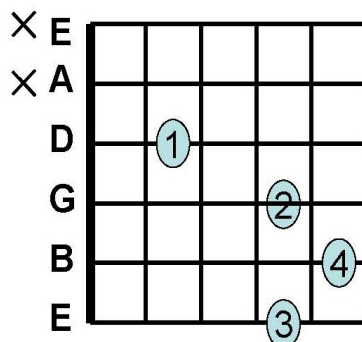
δεύτερο τάστο Emi



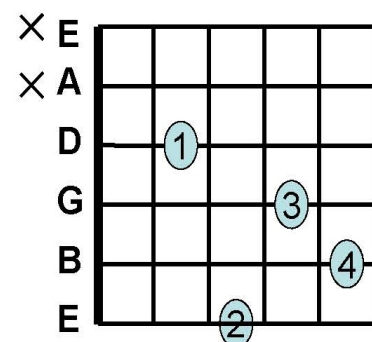
τρίτο τάστο F



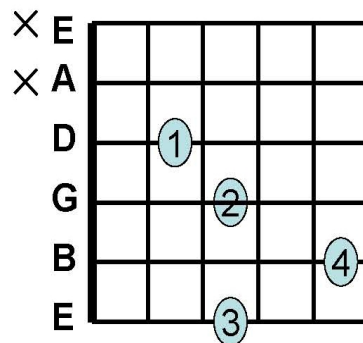
πέμπτο τάστο G



έβδομο τάστο Ami

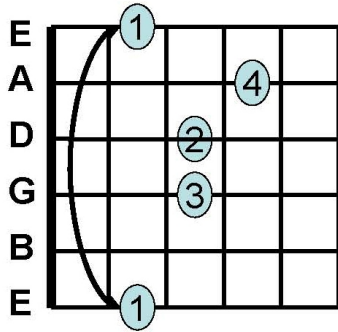


ένατο τάστο Bdim ή (Bmi b5)

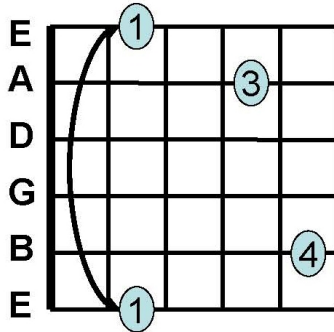


ΤΕΤΡΑΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΝΤΟ ΜΑΤΖΟΡΕ (με το μπάσο της συγχορδίας στη μι χορδή)

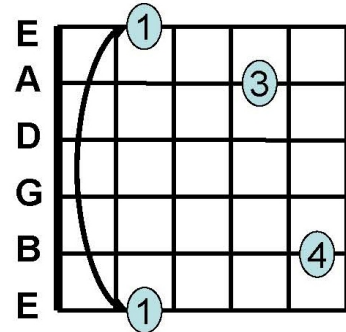
όγδοο τάστο Cmaj7



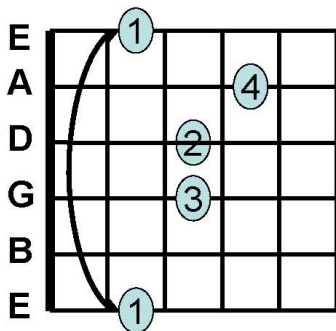
δέκατο τάστο Dmi7



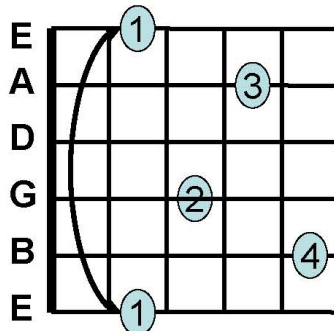
δωδέκατο τάστο Emi7



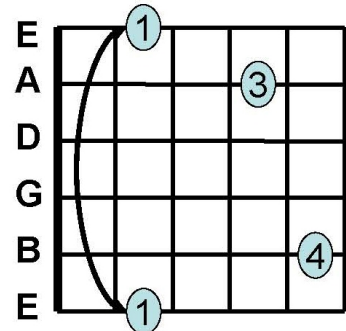
πρώτο τάστο Fmaj7



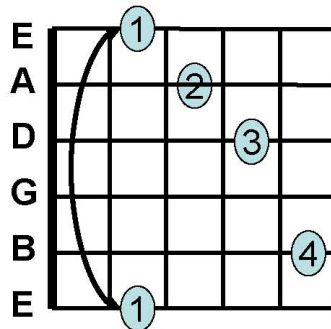
τρίτο τάστο G7



πέμπτο τάστο Ami7



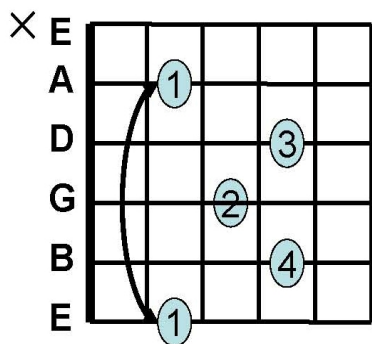
έβδομο τάστο Bmi7 (b5)



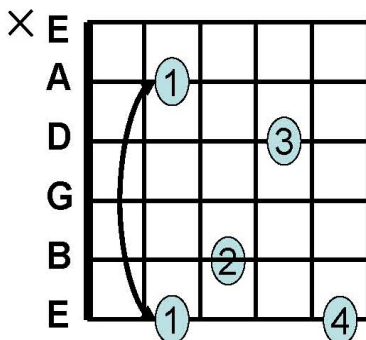
ΤΕΤΡΑΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΝΤΟ ΜΑΤΖΟΡΕ

(με το μπάσο της συγχορδίας στη λα χορδή)

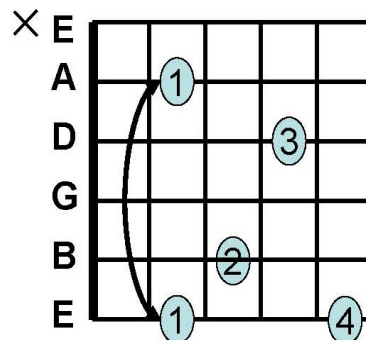
τρίτο τάστο Cmaj7



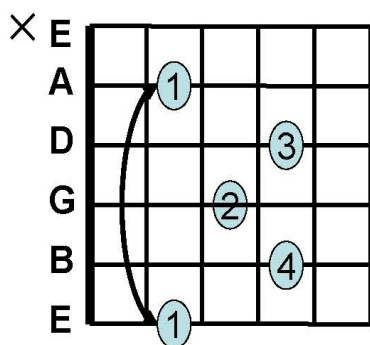
πέμπτο τάστο Dmi7



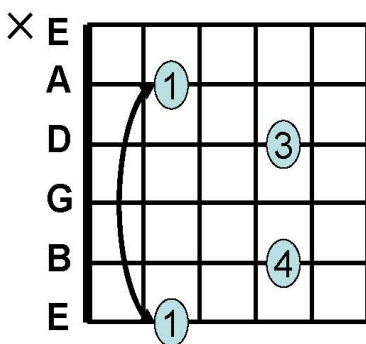
έβδομο τάστο Emi7



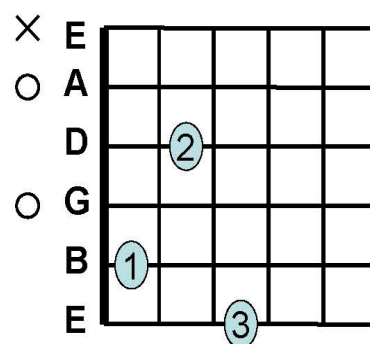
όγδοο τάστο Fmaj7



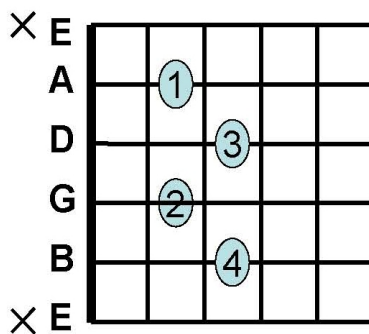
δέκατο τάστο G7



Στα τρία πρώτα τάστα
(ανοιχτή χορδή) Ami7



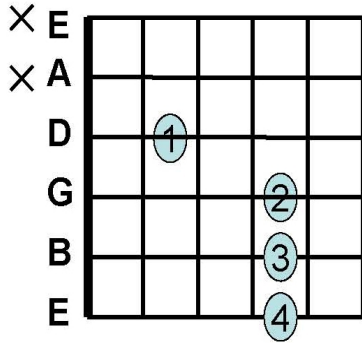
δεύτερο τάστο Bmi7 (b5)



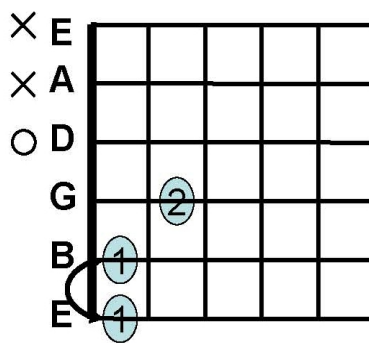
ΤΕΤΡΑΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΝΤΟ ΜΑΤΖΟΡΕ

(με το μπάσο της συγχορδίας στη ρε χορδή)

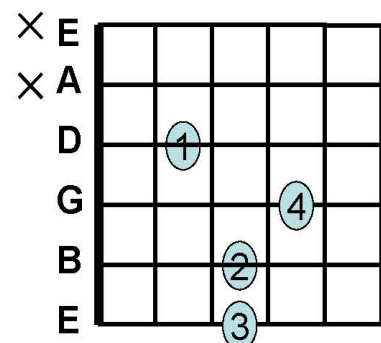
δέκατο τάστο Cmaj7



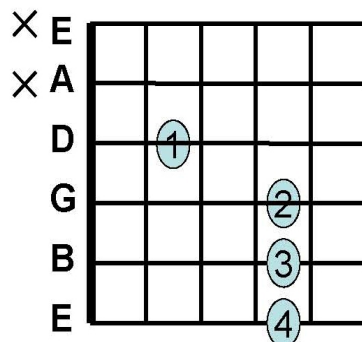
Στα τρία πρώτα τάστα (ανοιχτή χορδή) Dmi7



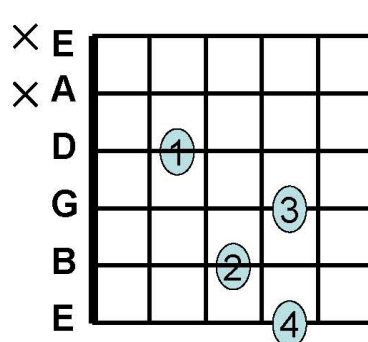
δεύτερο τάστο Emi7



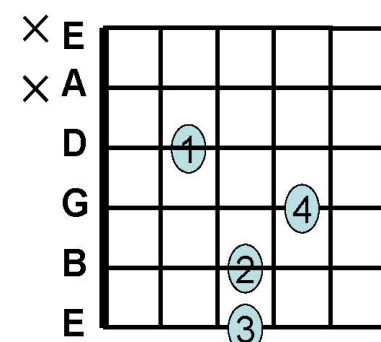
τρίτο τάστο Fmaj7



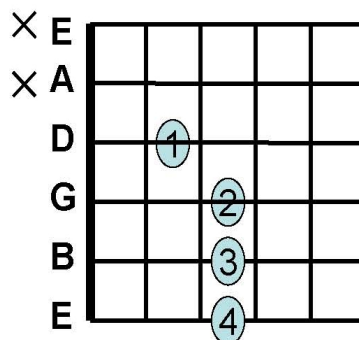
πέμπτο τάστο G7



έβδομο τάστο Ami7



ένατο τάστο Bmi7 (b5)



ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΜΕ ΤΕΤΑΡΤΕΣ

Ως τώρα φτιάχναμε τις συγχορδίες του κάθε τρόπου εναρμονίζοντάς τον με διαστήματα τρίτης. Ένας ακόμα τρόπος είναι να εναρμονίσουμε την κλίμακα με διαστήματα τέταρτης. (το άκουσμα είναι πολύ πιο σύγχρονο και ίσως αρχικά σας ξενίσει)

Ας δούμε τη ντο ματζόρε εναρμονισμένη με τέταρτες στο παρακάτω πεντάγραμμο.



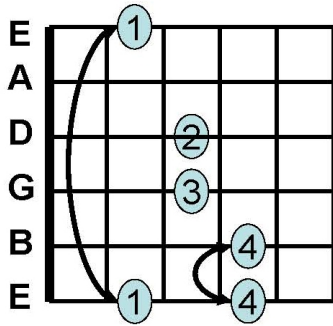
Οι νότες που μας δίνει στην πρώτη θέση είναι	C-F-B-E-A-D
Στη δεύτερη θέση	D-G-C-F-B-E
Στην τρίτη θέση	E-A-B-G-C-F
Στην τέταρτη θέση	F-B-E-A-D-G
Στην πέμπτη θέση	G-C-F-B-E-A
Στην έκτη θέση	A-D-G-C-F-B
Στην έβδομη θέση	B-E-A-D-G-C

Αυτές είναι οι τέταρτες στις επτά θέσεις της επόμενης σελίδας.

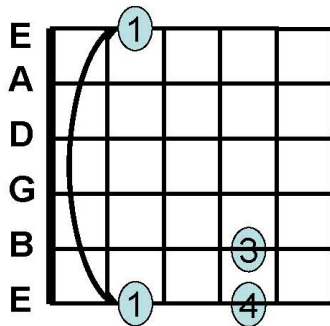
(Συνήθως παίζουμε τις τέταρτες τρίφωνες ή τετράφωνες. Για αυτό το λόγο, αφού μάθετε τα σχήματα της επόμενης σελίδας καλά, μελετήστε τα και ανά τρεις χορδές. Στη συνέχεια ανά τέσσερις.)

ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΜΕ ΤΕΤΑΡΤΕΣ ΤΗΣ ΝΤΟ ΜΑΤΖΟΡΕ

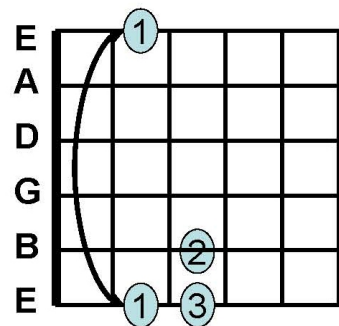
ΙΩΝΙΚΟΣ έβδομο τάστο
IONIAN



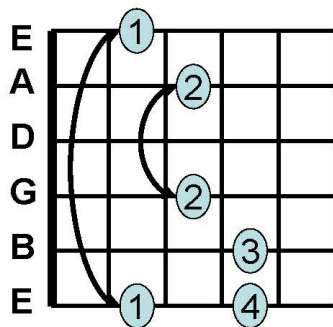
ΔΩΡΙΚΟΣ δέκατο τάστο
DORIAN



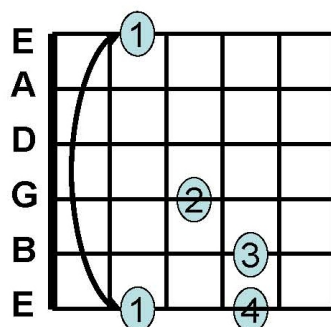
ΦΡΥΓΙΚΟΣ δωδέκατο τάστο
PHRYGIAN



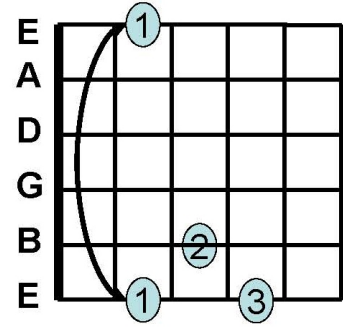
ΛΥΔΙΚΟΣ πρώτο τάστο
LYDIAN



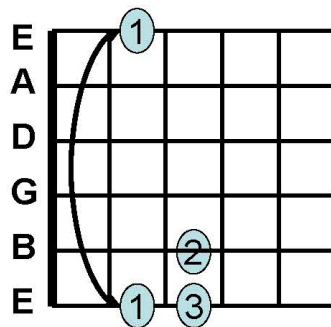
ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ τρίτο τάστο
MIXOLYDIAN



ΑΙΟΛΙΚΟΣ πέμπτο τάστο
AEOLIAN



ΛΟΚΡΙΚΟΣ έβδομο τάστο
LOCRIAN



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

Η ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ ΚΑΙ ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΤΗΣ

HARMONIC MINOR HARMONIC MINOR MODES

ΤΥΠΟΙ ΤΩΝ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΟΥΜΕ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Οι καινούργιες συγχορδίες που θα συναντήσουμε στο επόμενο κεφάλαιο.
Όλα τα παραδείγματα δίνονται σε ντο.

Cmin(maj7) ντο μινόρε μεγάλης εβδόμης
Αποτελείται από πρώτη, τρίτη μικρή, πέμπτη καθαρή και έβδομη μεγάλη,

Cmaj7(#5) ντο ματζόρε μεγάλης εβδόμης πέμπτης αυξημένης
Αποτελείται από πρώτη, τρίτη μεγάλη, πέμπτη αυξημένη και έβδομη μεγάλη.

Cdim7 ντο ντιμινουίτα (diminished)
Αποτελείται από πρώτη, τρίτη μικρή, πέμπτη ελαττωμένη και διπλά ελαττωμένη έβδομη. (δηλαδή, ουσιαστικά έκτη)

Cmin(maj7) I-bIII-V-VII
Cmaj7(#5) I-III-#V-VII
Cdim7 I-bIII-bV-bbVII

Cm(maj7) CM7#5 C°7

The image shows three chords written on a treble clef staff. The first chord, Cm(maj7), consists of notes C, E-flat, G, and B-flat. The second chord, CM7#5, consists of notes C, E, G, and B-sharp. The third chord, C°7, consists of notes C, E-flat, G, and B-double-flat.

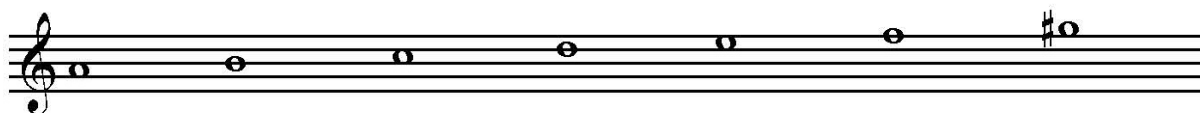
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ HARMONIC MINOR

Η αρμονική μινόρε είναι σαν μία φυσική μινόρε με αυξημένη την έβδομη βαθμίδα. Βασικό χαρακτηριστικό αυτής της κλίμακας, είναι το άκουσμα που δίνει το τριημιτόνιο (ενάμισης τόνος) μεταξύ της έκτης και έβδομης βαθμίδας της κλίμακας. Ακολουθεί ανάλυση της λα αρμονικής.

NOTEΣ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ

A B C D E F G# A

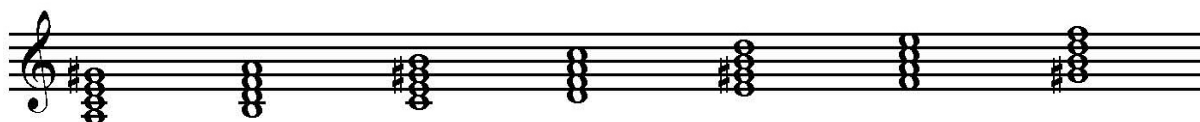
Τόνος-ημιτόνιο-τόνος-τόνος-ημιτόνιο-τριημιτόνιο-ημιτόνιο



I II bIII IV V bVI VII

ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΛΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

Am(maj7) Bm7(b5) CM7(#5) Dmin7 E7 FMaj7 G#o7



I II bIII IV V bVI VII

ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (ΤΥΠΟΣ) ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ

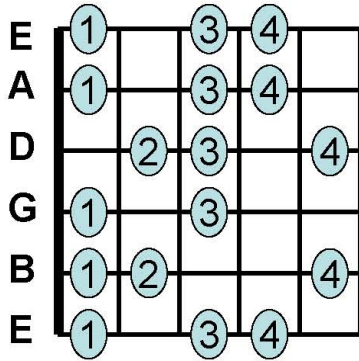
I II bIII IV V bVI VII
min(maj7) min7(b5) maj7(#5) min7 dom7 maj7 dim7

Ακολουθούν οι θέσεις της κλίμακας σε ταμπλατούρα.

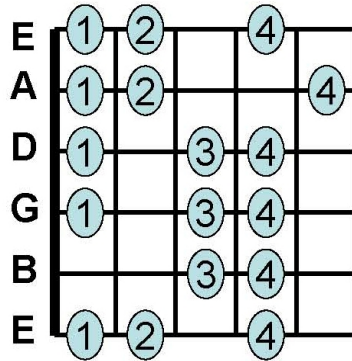
Η λογική είναι ίδια με τις προηγούμενες κλίμακες του βιβλίου. (κινητές θέσεις κλπ) Οι ονομασίες πάνω από κάθε θέση δε θα μας χρησιμεύσουν ακόμα, παρά μόνο αργότερα στο κεφάλαιο με τους τρόπους της αρμονικής. (Καλό θα ήταν βέβαια αφού μάθετε τις επτά θέσεις, στη συνέχεια να απομνημονεύσετε και τις ονομασίες)

ΛΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ HARMONIC MINOR

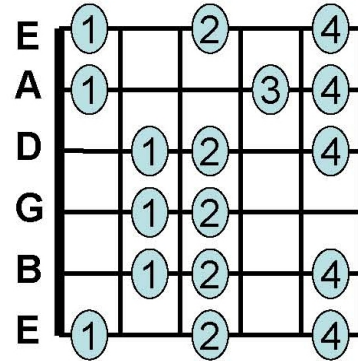
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ
HARMONIC MINOR
πέμπτο τάστο



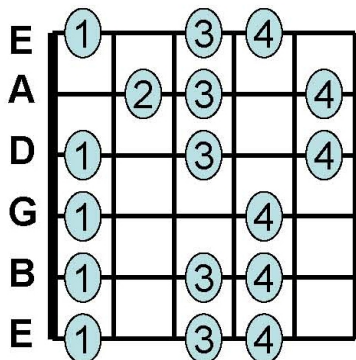
ΛΟΚΡΙΟΣ ♯6 έβδομο τάστο
LOCRIAN ♯6



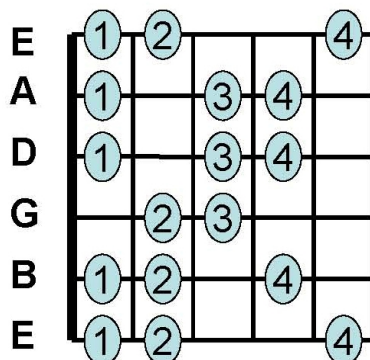
ΙΩΝΙΟΣ #5 όγδοο τάστο
IONIAN #5



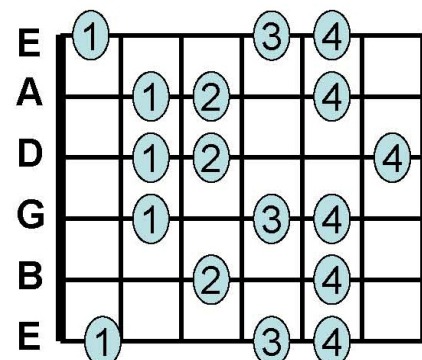
ΔΩΡΙΟΣ #4 δέκατο τάστο
DORIAN #4



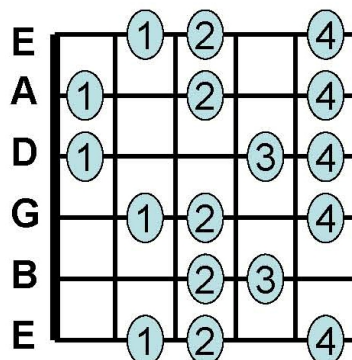
ΜΙΞΟΛΥΔΙΟΣ b9/b13
MIXOLYDIAN b9/b13
δωδέκατο τάστο



ΛΥΔΙΟΣ #2 πρώτο τάστο
LYDIAN #2



ΕΛΑΤΤΩΜΕΝΗ τέταρτο τάστο
DIMINISHED



ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΤΗΣ ΛΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΟΥΣ

(Ο τρόπος που βγαίνουν οι συγχορδίες είναι ίδιος με αυτόν της ντο ματζόρε)

ΛΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ A HARMONIC MINOR

A m(maj7)	B m7(b5)	C M7#5	D min7	E7	F Maj7	G#°7
-----------	----------	--------	--------	----	--------	------

I	II	bIII	IV	V	bVI	VII
---	----	------	----	---	-----	-----

ΣΙ ΛΟΚΡΙΟΣ $\flat 6$ Είναι σαν μία αρμονική μινόρε ένα τόνο χαμηλότερα (πάντα από το τονικό κέντρο) B LOCRIAN $\flat 6$

B m7(b5)	C M7#5	D min7	E7	F Maj7	G#°7	A m(maj7)
----------	--------	--------	----	--------	------	-----------

I	bII	bIII	IV	bV	VI	bVII
---	-----	------	----	----	----	------

ΝΤΟ ΙΩΝΙΟΣ #5 Είναι σαν μία αρμονική μινόρε, μία τρίτη μικρή χαμηλότερα C IONIAN #5

C M7#5	D min7	E7	F Maj7	G#°7	A m(maj7)	B m7(b5)
--------	--------	----	--------	------	-----------	----------

I	II	III	IV	#V	VI	VII
---	----	-----	----	----	----	-----

ΡΕ ΔΩΡΙΟΣ #4 Είναι σαν μία αρμονική μινόρε, μία πέμπτη καθαρή ψηλότερα D DORIAN #4








D min7	E7	F Maj7	G#°7	A m(maj7)	B m7(b5)	C M7#5
--------	----	--------	------	-----------	----------	--------

I	II	bIII	#IV	V	VI	bVII
---	----	------	-----	---	----	------

Συνεχίζεται στην επόμενη σελίδα.








ΜΙ ΜΙΞΟΛΥΔΙΟΣ b9/b13
E MIXOLYDIAN b9/b13

Είναι σαν μία αρμονική μινόρε, μία τέταρτη καθαρή ψηλότερα

E 7	F Maj7	G#°7	A m(maj7)	B m7(♭5)	CM7#5	D min7
						
I	♭II	III	IV	V	♭VI	♭VII








ΦΑ ΛΥΔΙΟΣ #2
F LYDIAN #2

Είναι σαν μία αρμονική μινόρε, μία τρίτη μεγάλη ψηλότερα

F Maj7	G#°7	A m(maj7)	B m7(♭5)	CM7#5	D min7	E 7
						
I	#II	III	#IV	V	VI	VII

ΣΟΛ# ΕΛΛΑΤΩΜΕΝΗ ή **dom b9/#9/#11/b13/13** (θα δοθούν περισσότερες εξηγήσεις για αυτή τη
G# DIMINISHED θέση στην επόμενη σελίδα)

Είναι σαν μία αρμονική μινόρε, ένα ημιτόνιο ψηλότερα

G#°7	A m(maj7)	B m7(♭5)	CM7#5	D min7	E 7	F Maj7
						
I	♭II	♭III	♭IV	♭V	♭VI	♭♭VII
I	♭9	#9	III	#11	♭13	13

ΟΙ ΤΥΠΟΙ ΤΩΝ ΤΡΟΠΩΝ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΤΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

(Εξήγηση των ονομασιών)

ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ HARMONIC MINOR

I	II	bIII	IV	V	bVI	VII
min(maj7)	min7(b5)	maj7(#5)	min7	dom7	maj7	dim7

ΛΟΚΡΙΟΣ $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix} 6$ (ίδια με το λόκριο αλλά με έκτη μεγάλη)
LOCRIAN $\begin{matrix} \flat \\ \flat \end{matrix} 6$

I	bII	bIII	IV	bV	VI	bVII
min7(b5)	maj7(#5)	min7	dom7	maj7	dim7	min(maj7)

ΙΩΝΙΟΣ #5 (ίδια με τον ιώνιο αλλά με πέμπτη αυξημένη)
IONIAN #5

I	II	III	IV	#V	VI	VII
maj7(#5)	min7	dom7	maj7	dim7	min(maj7)	min7(b5)

ΔΩΡΙΟΣ #4 (ίδια με το δώριο αλλά με τέταρτη αυξημένη)
DORIAN #4

I	II	bIII	#IV	V	VI	bVII
min7	dom7	maj7	dim7	min(maj7)	min7(b5)	maj7(#5)

ΜΙΞΟΛΥΔΙΟΣ b9/b13 (ίδια με το μιζολύδιο αλλά με δεύτερη μικρή, b9 και έκτη ελλατωμένη b13)
MIXOLYDIAN b9/b13

I	bII	III	IV	V	bVI	bVII
dom7	maj7	dim7	min(maj7)	min7(b5)	maj7(#5)	min7

ΛΥΔΙΟΣ #2 (ίδια με το λύδιο αλλά με αυξημένη δεύτερη)
LYDIAN #2

I	#II	III	#IV	V	VI	VII
maj7	dim7	min(maj7)	min7(b5)	maj7(#5)	min7	dom7

ΕΛΛΑΤΩΜΕΝΗ ή dom b9/#9/#11/b13/13
DIMINISHED

Η κλίμακα αυτή μας δίνει στην εναρμόνισή της ντιμινουίτα.

Απλά θα ήθελα να επισημάνω, ότι ποιο 'σωστό' ή μάλλον ποιο σύνηθες, είναι αυτή η κλίμακα να παίζεται πάνω από dominant συγχορδία. (με τις σχετικές επεκτάσεις)

I	bII	bIII	bIV	bV	bVI	bbVII (δηλαδή έκτη)
dim7	min(maj7)	min7(b5)	maj7(#5)	min7	dom7	maj7

Παίζοντας την παραπάνω θέση σε dom7 συγχορδία μας δίνει αυτές τις επεκτάσεις, b9/#9/#11/b13/13

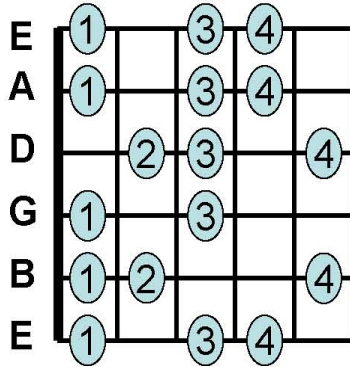
ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΟΙ ΕΠΤΑ ΤΡΟΠΟΙ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΣΕ ΤΑΜΠΛΑΤΟΥΡΑ

Όλοι οι τρόποι είναι από λα

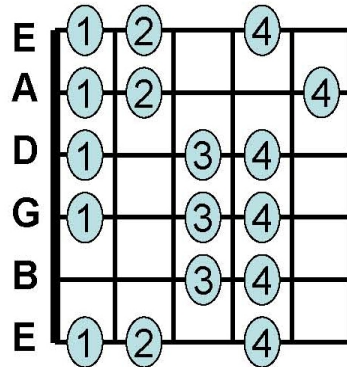
ΛΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ HARMONIC MINOR

ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ
HARMONIC MINOR

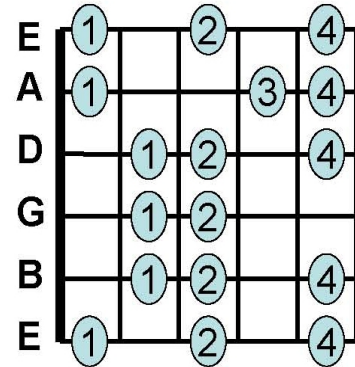
πέμπτο τάστο



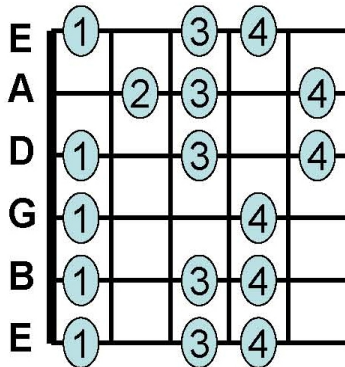
ΛΟΚΡΙΟΣ $\flat 6$ έβδομο τάστο
LOCRIAN $\flat 6$



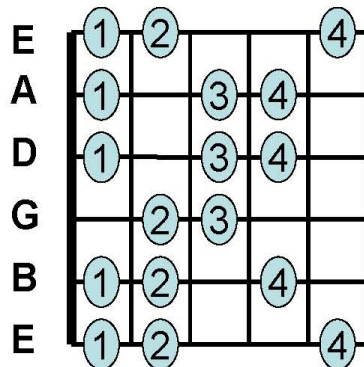
ΙΩΝΙΟΣ #5 όγδοο τάστο
IONIAN #5



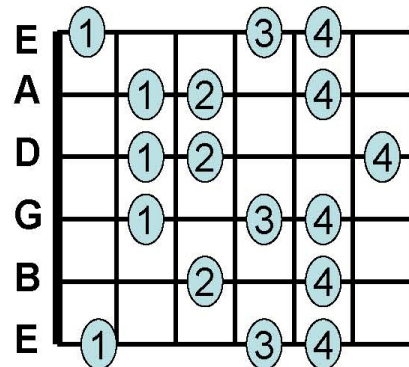
ΔΩΡΙΟΣ #4 δέκατο τάστο
DORIAN #4



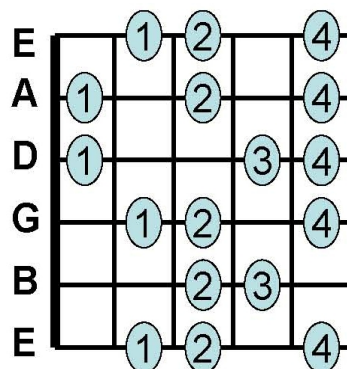
ΜΙΞΟΛΥΔΙΟΣ $b9/b13$
MIXOLYDIAN $b9/b13$
δωδέκατο τάστο



ΛΥΔΙΟΣ #2 πρώτο τάστο
LYDIAN #2

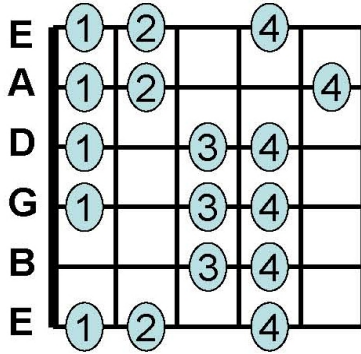


ΕΛΑΤΤΩΜΕΝΗ τέταρτο τάστο
DIMINISHED

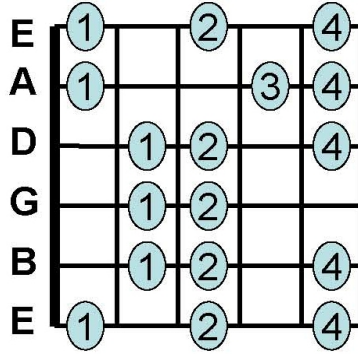


ΛΑ ΛΟΚΡΙΟΣ ♭ 6 A LOCRIAN ♭ 6

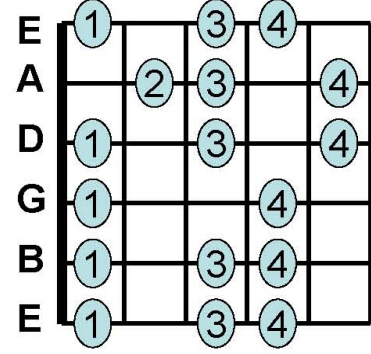
ΛΟΚΡΙΟΣ ♭ 6 πέμπτο τάστο
LOCRIAN ♭ 6



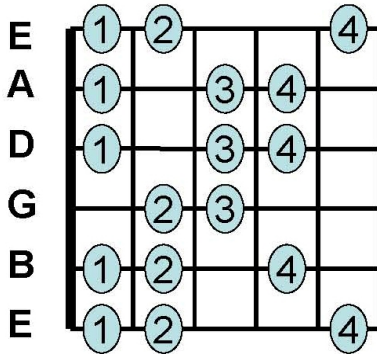
ΙΩΝΙΟΣ #5 έκτο τάστο
IONIAN #5



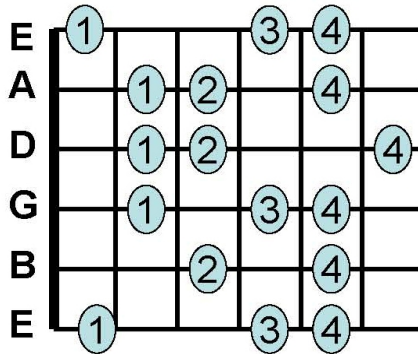
ΔΩΡΙΟΣ #4 όγδοο τάστο
DORIAN #4



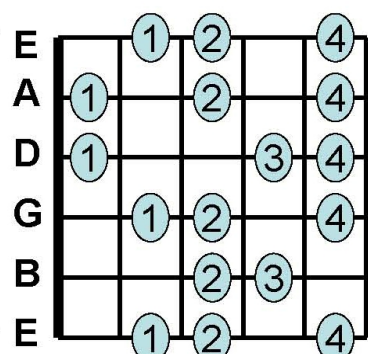
ΜΙΞΟΛΥΔΙΟΣ b9/b13
MIXOLYDIAN b9/b13
δέκατο τάστο



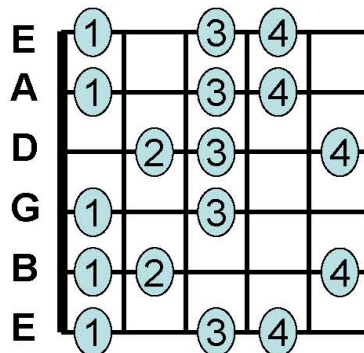
ΛΥΔΙΟΣ #2 ενδέκατο τάστο
LYDIAN #2



ΕΛΑΤΤΩΜΕΝΗ δεύτερο τάστο
DIMINISHED

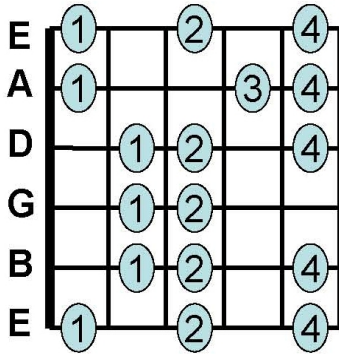


ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ τρίτο τάστο
HARMONIC MINOR

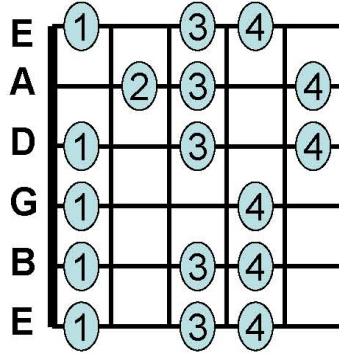


ΛΑ ΙΩΝΙΟΣ #5 A IONIAN #5

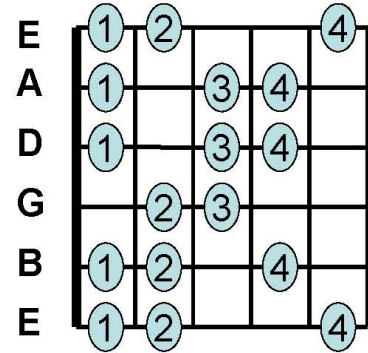
ΙΩΝΙΟΣ #5 πέμπτο τάστο
IONIAN #5



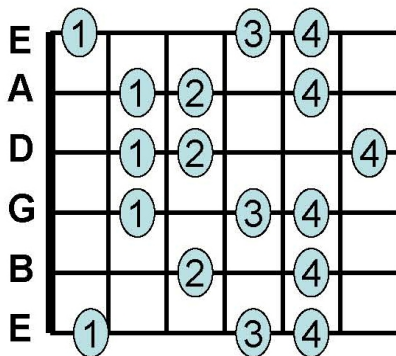
ΔΩΡΙΟΣ #4 έβδομο τάστο
DORIAN #4



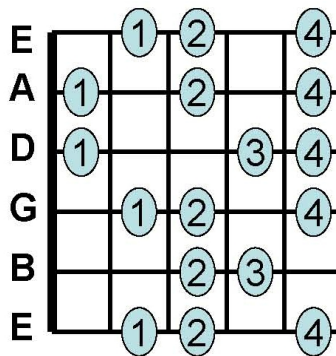
ΜΙΞΟΛΥΔΙΟΣ b9/b13
MIXOLYDIAN b9/b13
ένατο τάστο



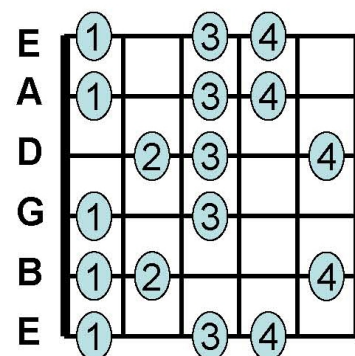
ΛΥΔΙΟΣ #2 δέκατο τάστο
LYDIAN #2



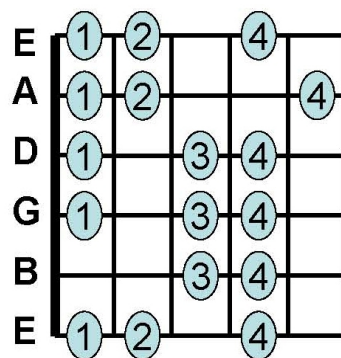
ΕΛΑΤΤΩΜΕΝΗ πρώτο τάστο
DIMINISHED



ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡ
HARMONIC MINOR
δεύτερο τάστο

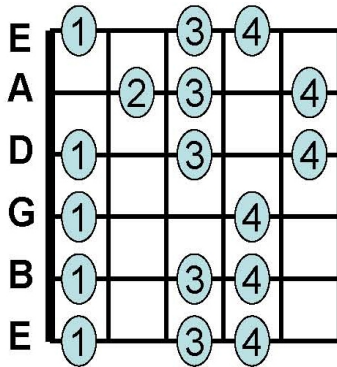


ΛΟΚΡΙΟΣ ♭6 τέταρτο τάστο
LOCRIAN ♭6

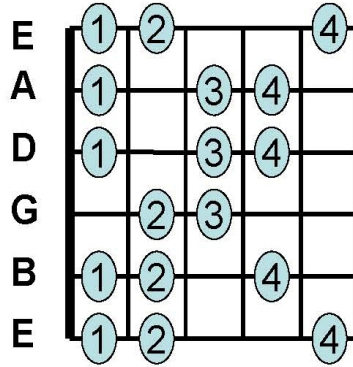


ΛΑ ΔΩΡΙΟΣ #4 A DORIAN#4

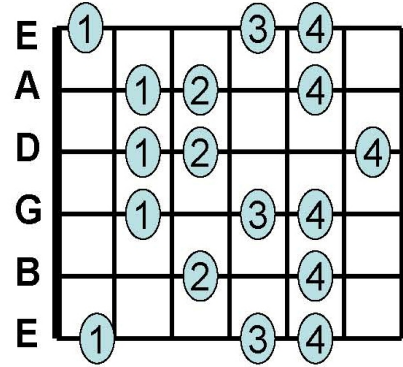
ΔΩΡΙΟΣ #4 πέμπτο τάστο
DORIAN #4



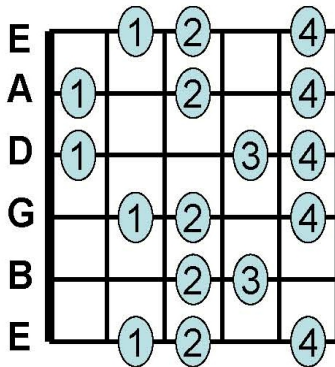
ΜΙΞΟΛΥΔΙΟΣ b9/b13
MIXOLYDIAN b9/b13
έβδομο τάστο



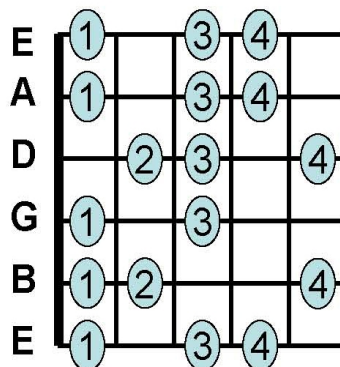
ΛΥΔΙΟΣ #2 όγδοο τάστο
LYDIAN #2



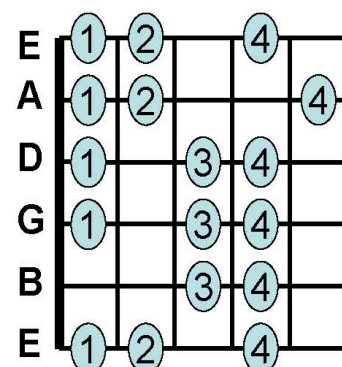
ΕΛΑΤΤΩΜΕΝΗ
DIMINISHED
ενδέκατο τάστο



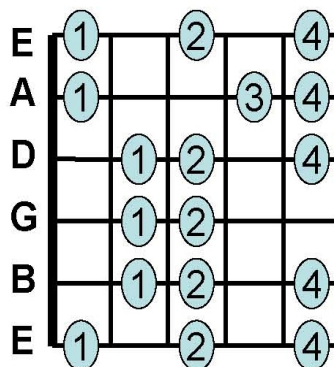
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡ
HARMONIC MINOR
δωδέκατο τάστο



ΛΟΚΡΙΟΣ ♭6 δεύτερο τάστο
LOCRIAN ♭6

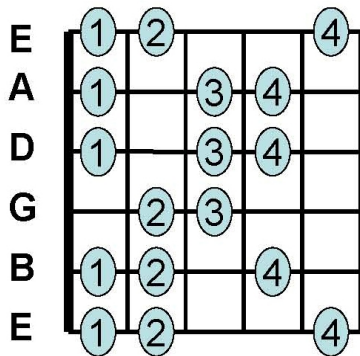


ΙΩΝΙΟΣ #5 τρίτο τάστο
IONIAN #5

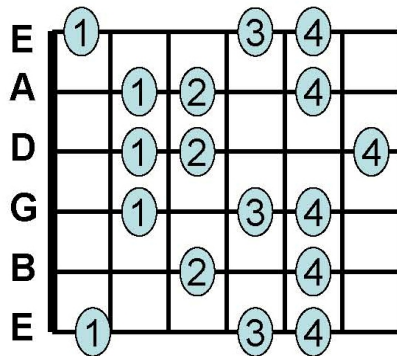


ΛΑ ΜΙΞΟΛΥΔΙΟΣ b9/b13 A MIXOLYDIAN b9/b13

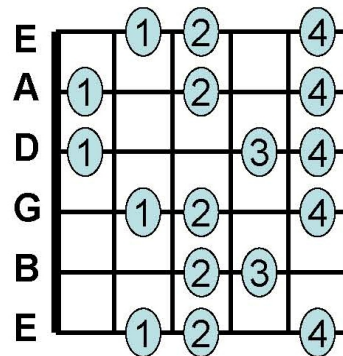
ΜΙΞΟΛΥΔΙΟΣ b9/b13
MIXOLYDIAN b9/b13
πέμπτο τάστο



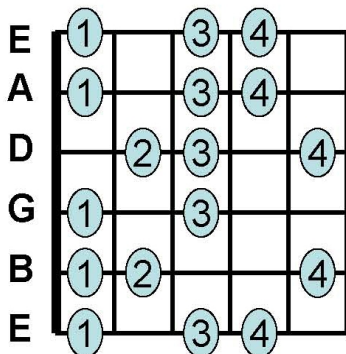
ΛΥΔΙΟΣ #2 έκτο τάστο
LYDIAN #2



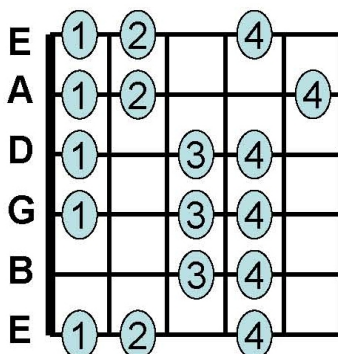
ΕΛΑΤΤΩΜΕΝΗ
DIMINISHED
ένατο τάστο



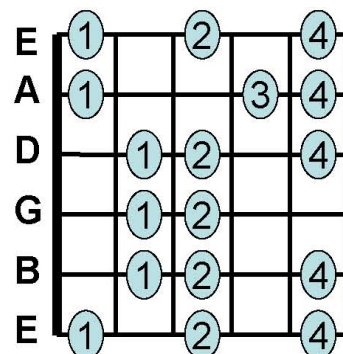
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ
HARMONIC MINOR
δέκατο τάστο



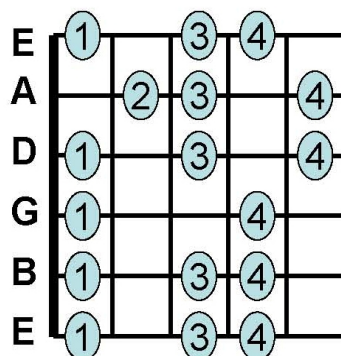
ΛΟΚΡΙΟΣ ♭6 δωδέκατο τάστο
LOCRIAN ♭6



ΙΩΝΙΟΣ #5 πρώτο τάστο
IONIAN #5

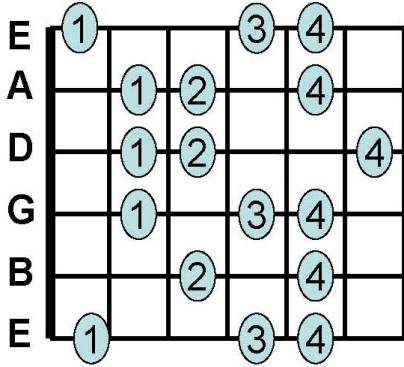


ΔΩΡΙΟΣ #4 τρίτο τάστο
DORIAN #4

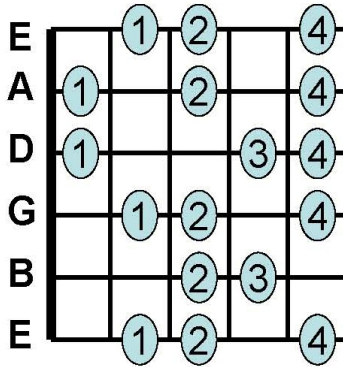


ΛΑ ΛΥΔΙΟΣ #2 A LYDIAN #2

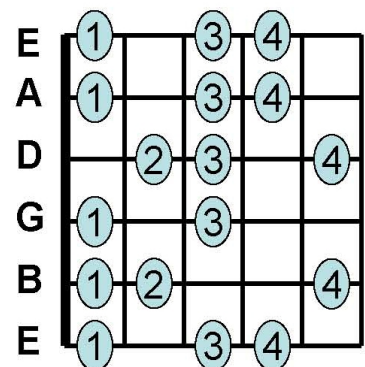
ΛΥΔΙΟΣ #2 πέμπτο τάστο
LYDIAN #2



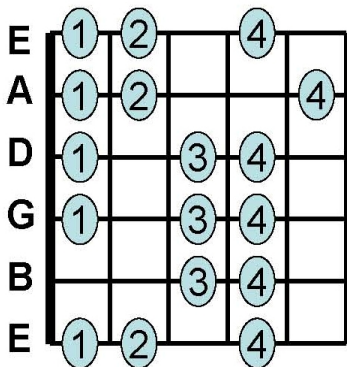
ΕΛΑΤΤΩΜΕΝΗ όγδοο τάστο
DIMINISHED



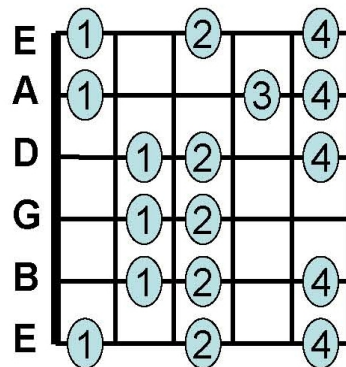
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ
HARMONIC MINOR
ένατο τάστο



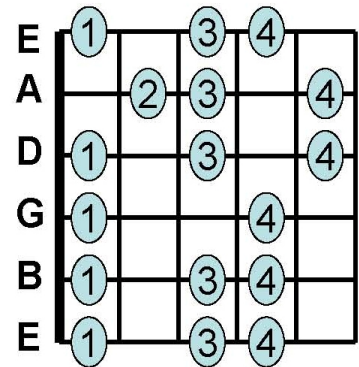
ΛΟΚΡΙΟΣ ♭6 ενδέκατο τάστο
LOCRIAN ♭6



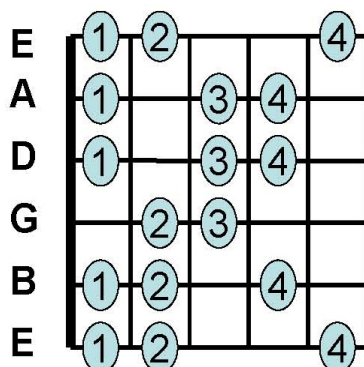
ΙΩΝΙΟΣ #5 δωδέκατο τάστο
IONIAN #5



ΔΩΡΙΟΣ #4 δεύτερο τάστο
DORIAN #4

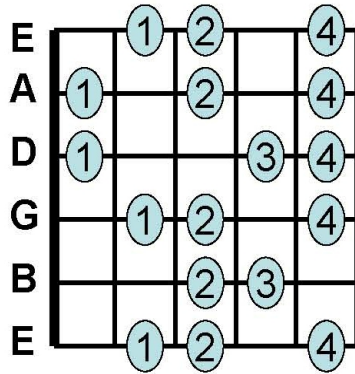


ΜΙΞΟΛΥΔΙΟΣ b9/b13 τέταρτο τάστο
MIXOLYDIAN b9/b13

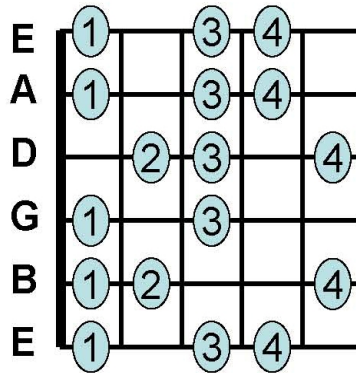


ΛΑ ΕΛΑΤΤΩΜΕΝΗ A DIMINISHED

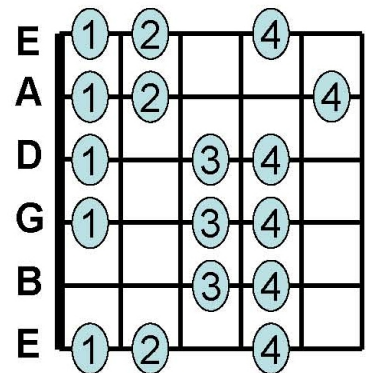
ΕΛΑΤΤΩΜΕΝΗ πέμπτο τάστο
DIMINISHED



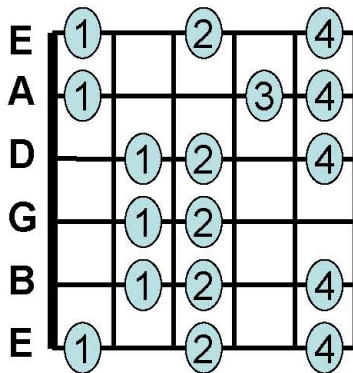
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡ έκτο τάστο
HARMONIC MINOR



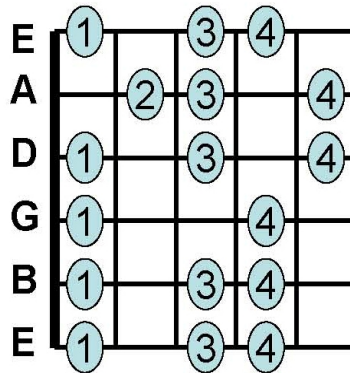
ΛΟΚΡΙΟΣ 6 όγδοο τάστο
LOCRIAN 6



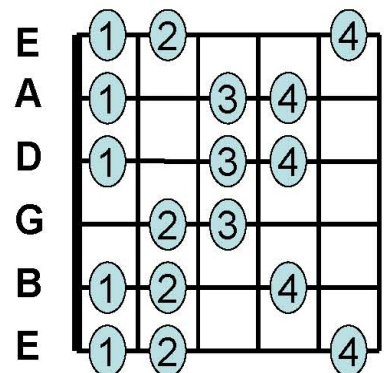
ΙΩΝΙΟΣ #5 ένατο τάστο
IONIAN #5



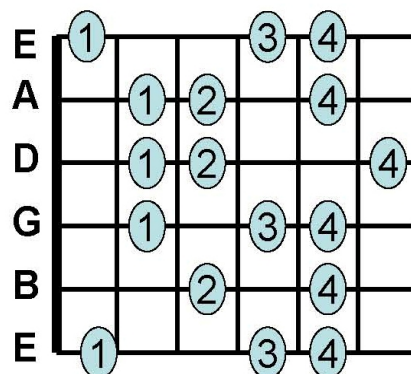
ΔΩΡΙΟΣ #4 ενδέκατο τάστο
DORIAN #4



ΜΙΞΟΛΥΔΙΟΣ b9/b13
MIXOLYDIAN b9/b13
πρώτο τάστο



ΛΥΔΙΟΣ #2 δεύτερο τάστο
LYDIAN #2



ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΛΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ

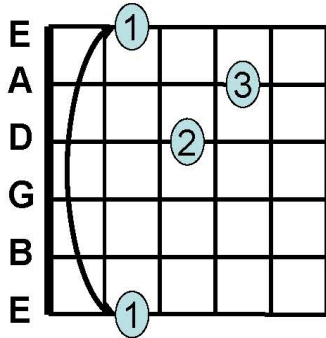
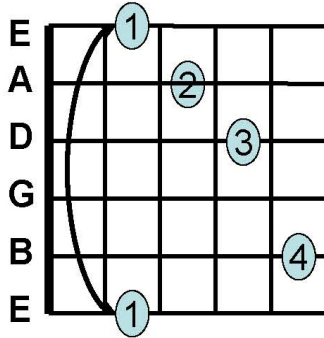
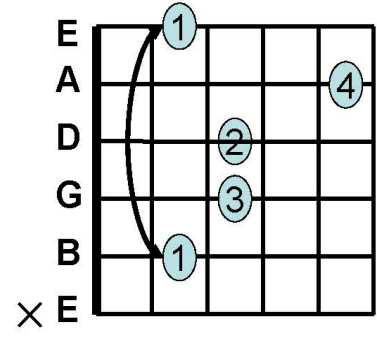
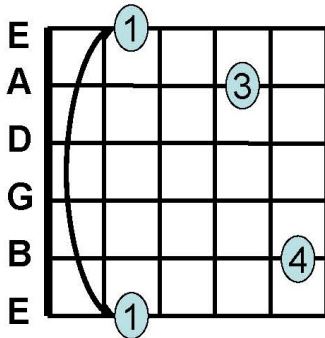
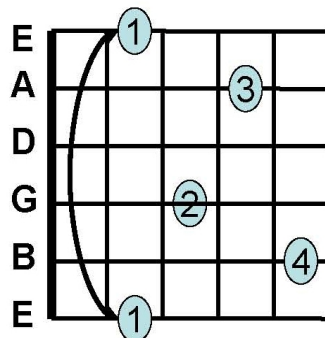
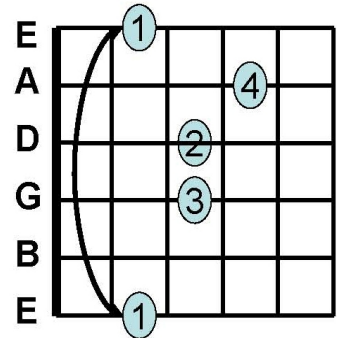
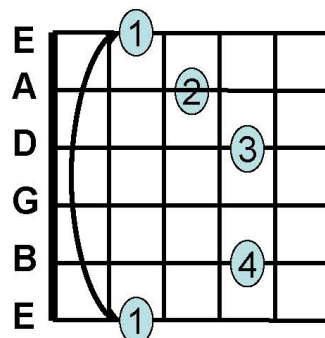
Στις επόμενες σελίδες θα βρείτε σχήματα με τις τετράφωνες συγχορδίες της λα αρμονικής μινόρε.

Δίνονται τρεις τρόποι για τις συγχορδίες της.

Τέλος θα βρείτε και τις συγχορδίες που δίνει η κλίμακα εναρμονισμένη με διαστήματα τέταρτης.

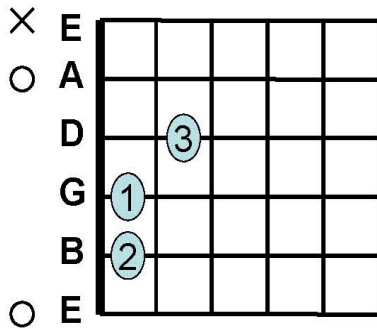
Απομνημονεύστε τα σχήματα συγχορδιών που έχει ο κάθε τρόπος, έτσι ώστε αν θέλετε να παίξετε τις συγχορδίες των άλλων τρόπων να μεταφέρεται τα είδη των συγχορδιών στις αντίστοιχες θέσεις.

ΤΕΤΡΑΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΛΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ (με το μπάσο της συγχορδίας στη μι χορδή)

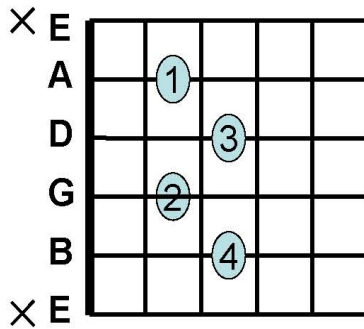
πέμπτο τάστο $A_{\text{min}} \text{maj}7$ έβδομο τάστο $B_{\text{mi}7} (b5)$ όγδοο τάστο $C_{\text{maj}7} (\#5)$ δέκατο τάστο $D_{\text{mi}7}$ δωδέκατο τάστο $E7$ πρώτο τάστο $F_{\text{maj}7}$ τέταρτο τάστο $G\#\text{dim}7$ 

ΤΕΤΡΑΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΛΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ (με το μπάσο της συγχορδίας στη λα χορδή)

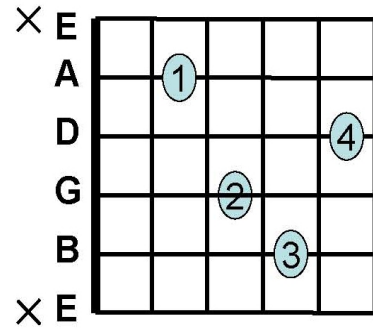
Στα τρία πρώτα τάστα
(ανοιχτή χορδή) Amin maj7



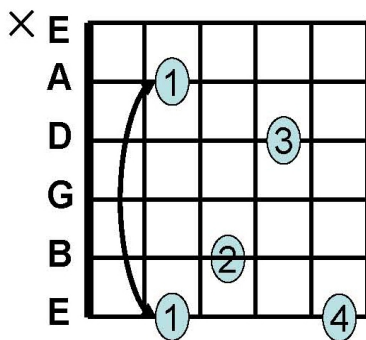
δεύτερο τάστο Bmi7 (b5)



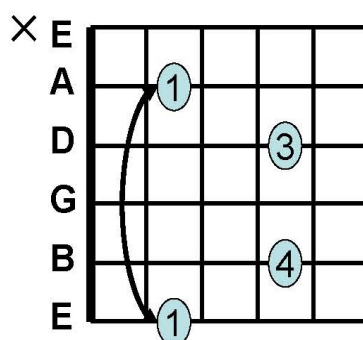
τρίτο τάστο Cmaj7(#5)



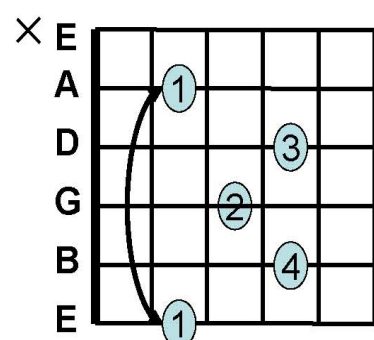
πέμπτο τάστο Dmi7



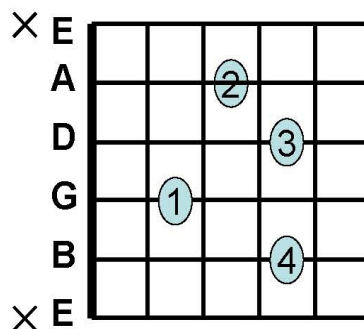
έβδομο τάστο E7



όγδοο τάστο Fmaj7

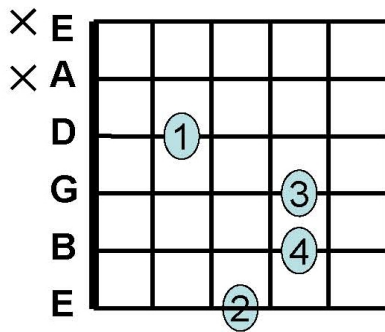


ενδέκατο τάστο G#dim7

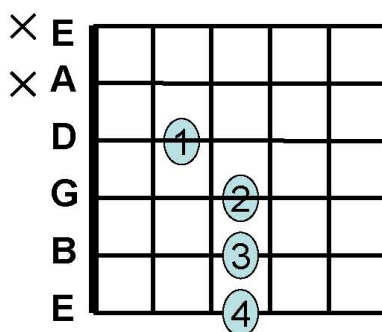


ΤΕΤΡΑΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΛΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ (με το μπάσο της συγχορδίας στη ρε χορδή)

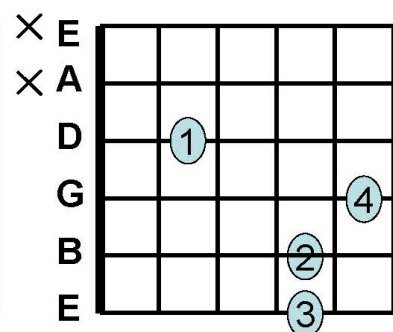
έβδομο τάστο Amin maj7



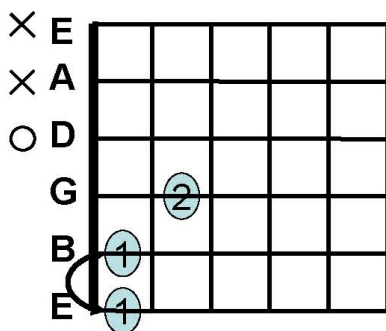
ένατο τάστο Bmi7 (b5)



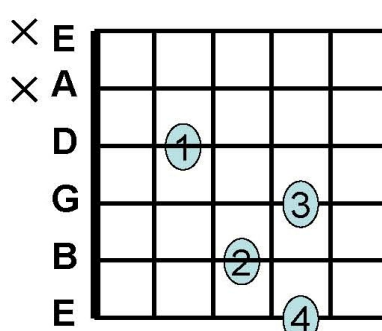
δέκατο τάστο Cmaj7(#5)



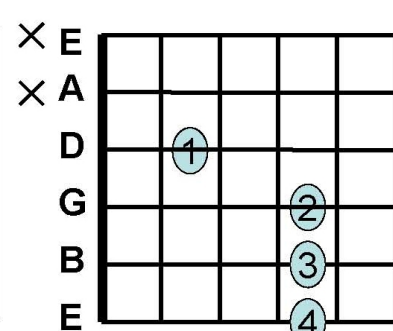
Στα τρία πρώτα τάστα
(ανοιχτή χορδή) Dmi7



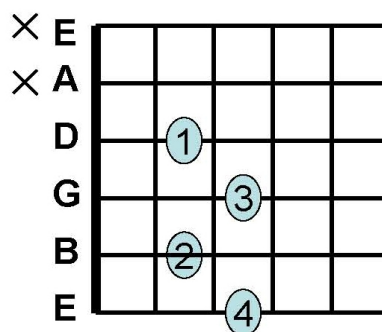
δεύτερο τάστο E7



τρίτο τάστο Fmaj7

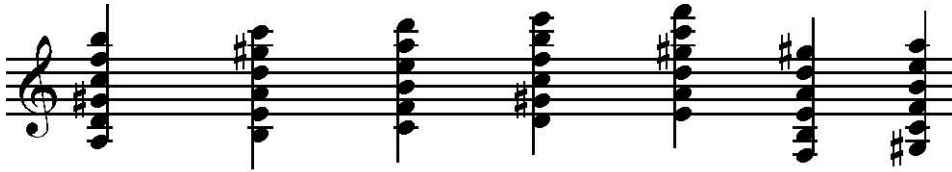


έκτο τάστο G#dim7



ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ ΜΕ ΤΕΤΑΡΤΕΣ

Η λα αρμονική μινόρε εναρμονισμένη με τέταρτες στο παρακάτω πεντάγραμμο.



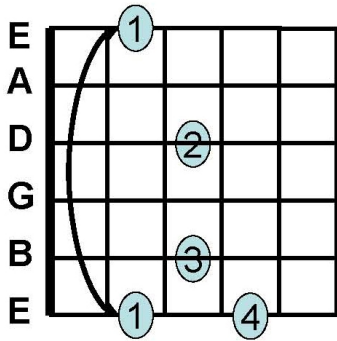
Οι νότες που μας δίνει στην πρώτη θέση είναι	A-D-G#-C-F-B
Στη δεύτερη θέση	B-E-A-D-G#-C
Στην τρίτη θέση	C-F-B-E-A-D
Στην τέταρτη θέση	D-G#-C-F-B-E
Στην πέμπτη θέση	E-A-D-G#-C-F
Στην έκτη θέση	F-B-E-A-D-G#
Στην έβδομη θέση	G#-C-F-B-E-A

Αυτές είναι οι τέταρτες στις επτά θέσεις της επόμενης σελίδας.

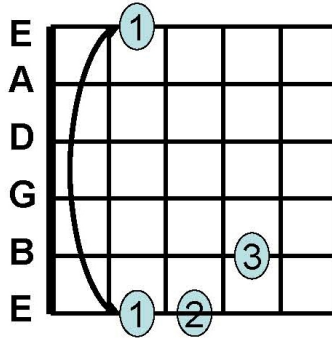
(Συνήθως παίζουμε τις τέταρτες τρίφωνες ή τετράφωνες. Για αυτό το λόγο , αφού μάθετε τα σχήματα της επόμενης σελίδας καλά, μελετήστε τα και ανά τρεις χορδές. Στη συνέχεια ανά τέσσερις.)

ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΜΕ ΤΕΤΑΡΤΕΣ ΤΗΣ ΛΑ ΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ

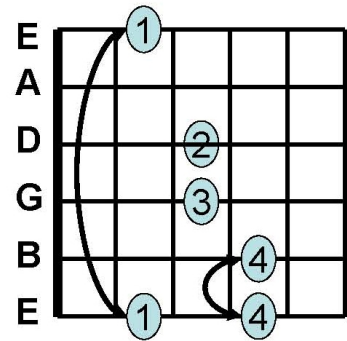
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ
HARMONIC MINOR
πέμπτο τάστο



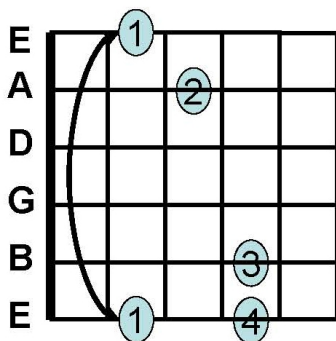
ΛΟΚΡΙΟΣ ♭ 6 έβδομο τάστο
LOCRIAN ♭ 6



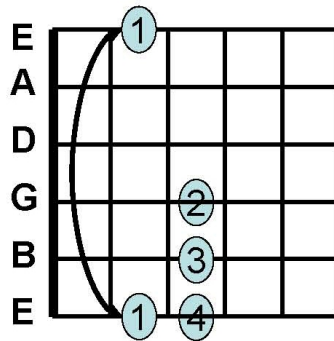
ΙΩΝΙΟΣ #5 όγδοο τάστο
IONIAN #5



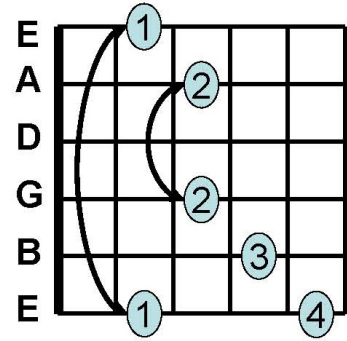
ΔΩΡΙΟΣ #4 δέκατο τάστο
DORIAN #4



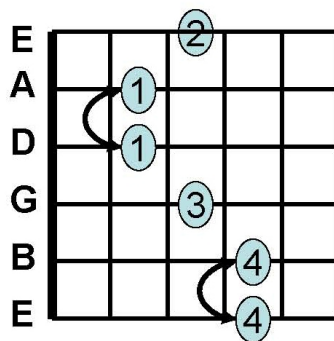
ΜΙΞΟΛΥΔΙΟΣ b9/b13
MIXOLYDIAN b9/b13
δωδέκατο τάστο



ΛΥΔΙΟΣ #2 πρώτο τάστο
LYDIAN #2



ΕΛΑΤΤΩΜΕΝΗ τέταρτο τάστο
DIMINISHED



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Η ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΡΟΠΟΙ

MELODIC MINOR CHORDS MODES

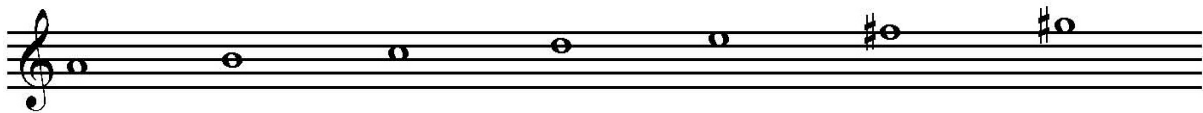
ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ MELODIC MINOR

Η μελωδική μινόρε είναι σαν μία φυσική μινόρε με αυξημένη την έκτη και εβδόμη βαθμίδα. Ή σαν μία ματζόρε με τρίτη μικρή.
Ακολουθεί ανάλυση της λα μελωδικής.

NOTEΣ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΚΑΙΜΑΚΑΣ

A B C D E F# G# A

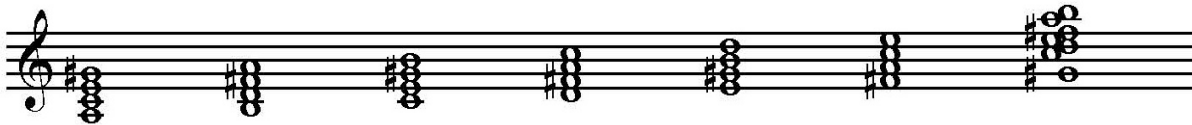
Τόνος-ημιτόνιο-τόνος-τόνος-τόνος-τόνος-ημιτόνιο



I II \flat III IV V VI VII

ΣΥΓΧΟΡΑΙΕΣ ΤΗΣ ΛΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗΣ

Am(maj7) Bmin7 CM7 \sharp 5 D7 E7 F \sharp m7(\flat 5) G \sharp 7alt



I II \flat III IV V VI VII

Εναρμονίζοντας τη λα μελωδική, βλέπουμε ότι στην έβδομη βαθμίδα μας δίνει min7(b5).

Όμως, στην έβδομη βαθμίδα της κλίμακας θα βάζουμε altered συγχορδία. Δηλαδή ματζόρε μικρής εβδόμης, με δίεση εννέα (#9), ύφεση εννέα (b9), δίεση έντεκα (#11), ύφεση δεκατρία(b13)

Στο παρακάτω πεντάγραμμο έχουμε τις νότες της λα μελωδικής, αλλά ξεκινώντας από σολ δίεση.

Παρατηρείστε ότι ενώ η τρίτη νότα της κλίμακας είναι η σι, αντί για τρία σημειώνεται σαν δίεση εννέα. Επίσης, ενώ η ντο είναι η τέταρτη νότα της κλίμακας σημειώνεται σαν τρίτη μεγάλη.

Η εξήγηση είναι ότι στην πράξη το διάστημα σολ δίεση - ντο είναι τρίτη μεγάλη.

Και επειδή δεν μπορούμε να έχουμε σε μία συγχορδία και τρίτη μικρή και τρίτη μεγάλη, θεωρούμε ότι η συγχορδία είναι ματζόρε και η νότα σι είναι το δίεση εννέα. Άρα οι νότες της κλίμακας δίνουν τις επεκτάσεις (νότες δηλαδή μετά το ένα, τρία, πέντε, επτά) ύφεση εννέα, δίεση εννέα, δίεση έντεκα, και ύφεση δεκατρία.

(Τα παραπάνω εξηγούν και την έβδομη συγχορδία της λα αρμονικής μινόρε)



1 b9 #9 (3) #11 b13 b7

ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (ΤΥΠΟΣ) ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ

I	II	bIII	IV	V	VI	VII
min(maj7)	min7	maj7(#5)	dom7	dom7	min7(b5)	dom7(alt)

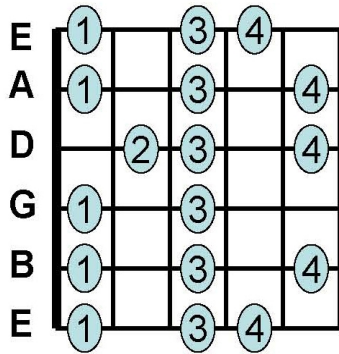
Ακολουθούν οι θέσεις της κλίμακας σε ταμπλατούρα.

Η λογική είναι ίδια με τις προηγούμενες κλίμακες του βιβλίου. (κινητές θέσεις κλπ) Οι ονομασίες πάνω από κάθε θέση δε θα μας χρησιμεύσουν ακόμα, παρά μόνο αργότερα στο κεφάλαιο με τους τρόπους της μελωδικής.

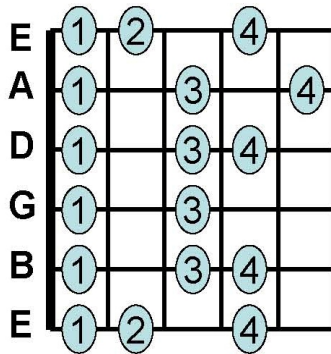
(Καλό θα ήταν βέβαια αφού μάθετε τις επτά θέσεις, στη συνέχεια να απομνημονεύσετε και τις ονομασίες)

ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ (ΛΑ) MELODIC MINOR (A)

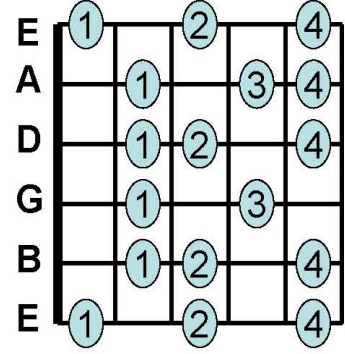
ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ
MELODIC MINOR
πέμπτο τάστο



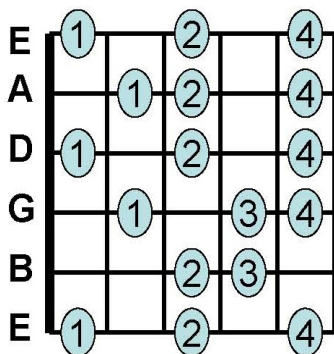
ΦΡΥΓΓΙΟΣ $\frac{4}{6}$
PHRYGIAN $\frac{4}{6}$
έβδομο τάστο



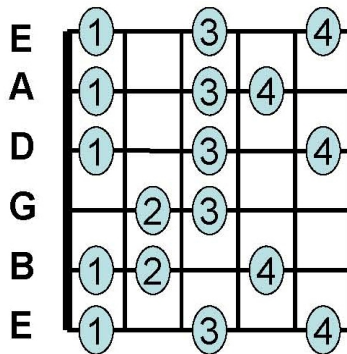
ΛΥΔΙΟΣ #5 όγδοο τάστο
LYDIAN AUGMENTED



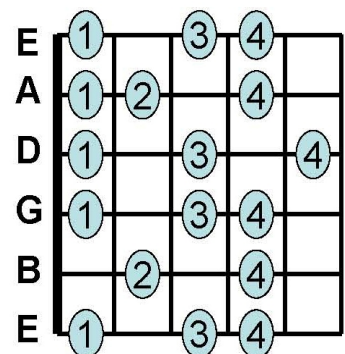
ΛΥΔΙΚΟΣ b7 δέκατο τάστο
LYDIAN b7



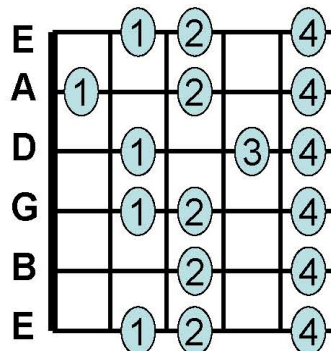
ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ b13
MIXOLYDIAN b13
δωδέκατο τάστο



ΛΟΚΡΙΟΣ $\frac{4}{2}$
LOCRIAN $\frac{4}{2}$
δεύτερο τάστο



ΑΛΟΙΩΜΕΝΗ τέταρτο τάστο
ALTERED



ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΤΗΣ ΛΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΟΥΣ

(Ο τρόπος που βγαίνουν οι συγχορδίες είναι ίδιος με αυτόν της ντο ματζόρε)

ΛΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ A MELODIC MINOR

Am(maj7) B min7 CM7#5 D7 E7 F#m7(b5) G#7alt

I II bIII IV V VI VII

ΣΙ ΦΡΥΓΙΟΣ ♭6 Είναι σαν μία μελωδική ένα τόνο χαμηλότερα (πάντα από το τονικό κέντρο) B PHRYGIAN ♭6

B min7 CM7#5 D7 E7 F#m7(b5) G#7alt Am(maj7)

I bII bIII IV V VI bVII

ΛΥΔΙΟΣ #5 Είναι σαν μία μελωδική μία τρίτη μικρή χαμηλότερα LYDIAN AUGMENTED

CM7#5 D7 E7 F#m7(b5) G#7alt Am(maj7) B min7

I II III #IV #V VI VII

ΛΥΔΙΟΣ b7 Είναι σαν μία μελωδική μία πέμπτη καθαρή ψηλότερα LYDIAN b7


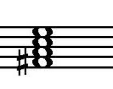


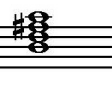

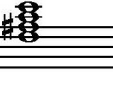
D7 E7 F#m7(b5) G#7alt Am(maj7) B min7 CM7#5

I II III #IV V VI bVII

Συνεχίζεται



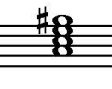
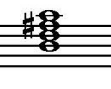
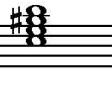
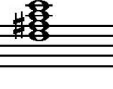

ΜΙΞΟΛΥΔΙΟΣ $b13$
MIXOLYDIAN $b13$

Είναι σαν μία μελωδική μία τέταρτη καθαρή ψηλότερα

E7	F#m7($b5$)	G#7alt	A m(maj7)	B min7	CM7#5	D7
						
I	II	III	IV	V	bVI	$bVII$



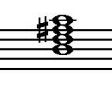

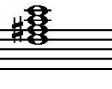

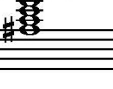
ΛΟΚΡΙΟΣ $\natural 2$
LOCRIAN $\natural 2$

Είναι σαν μία μελωδική μία τρίτη μικρή ψηλότερα

F#m7($b5$)	G#7alt	A m(maj7)	B min7	CM7#5	D7	E7
						
I	II	$bIII$	IV	bV	bVI	$bVII$

ΑΛΛΟΙΩΜΕΝΗ
ALTERED (SUPER LOCRIAN)

Είναι σαν μία μελωδική ένα ημιτόνιο ψηλότερα

	$b9$	$\#9$		$\#11$	$b13$	
G#7alt	A m(maj7)	B min7	CM7#5	D7	E7	F#m7($b5$)
						
I	bII	$bIII$	bIV	bV	bVI	$bVII$

ΟΙ ΤΥΠΟΙ ΤΩΝ ΤΡΟΠΩΝ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΤΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

(Εξήγηση των ονομασιών)

ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ MELODIC MINOR

I	II	bIII	IV	V	VI	VII
min(maj7)	min7	maj7(#5)	dom7	dom7	min7(b5)	dom7alt

ΦΡΥΓΙΚΟΣ $\natural 6$ (ίδια με το φρυγικό αλλά με έκτη μεγάλη)
PHRYGIAN $\natural 6$

I	bII	bIII	IV	V	VI	bVII
min7	maj7(#5)	dom7	dom7	min7(b5)	dom7alt	min(maj7)

ΛΥΔΙΚΟΣ #5 (ίδια με τον λυδικό αλλά με πέμπτη αυξημένη)
LYDIAN AUGMENTED

I	II	III	#IV	#V	VI	VII
maj7(#5)	dom7	dom7	min7(b5)	dom7alt	min(maj7)	min7

ΛΥΔΙΚΟΣ b7 (ίδια με το λυδικό αλλά με έβδομη μικρή)
LYDIAN b7

I	II	III	#IV	V	VI	bVII
dom7	dom7	min7(b5)	dom7alt	min(maj7)	min7	maj7(#5)

ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ b13 (ίδια με το μιξολυδικό αλλά με έκτη ελατωμένη b13)
MIXOLYDIAN b13

I	II	III	IV	V	bVI	bVII
dom7	min7(b5)	dom7alt	min(maj7)	min7	maj7(#5)	dom7

ΛΟΚΡΙΟΣ $\natural 2$ (ίδια με το λοκρικό αλλά με δεύτερη μεγάλη)
LOCRIAN $\natural 2$

I	II	bIII	IV	bV	bVI	bVII
min7(b5)	dom7alt	min(maj7)	min7	maj7(#5)	dom7	dom7

ΑΛΛΟΙΩΜΕΝΗ (παίζεται σε συγχορδίες που έχουν κάποιες ή και όλες από τις παρακάτω αλλοιώσεις
b9, #9, #11, b13)

ALTERED (SUPER LOCRIAN)

I	bII	bIII	bIV	bV	bVI	bVII
dom7alt	min(maj7)	min7	maj7(#5)	dom7	dom7	min7(b5)
	b9	#9		#11	b13	

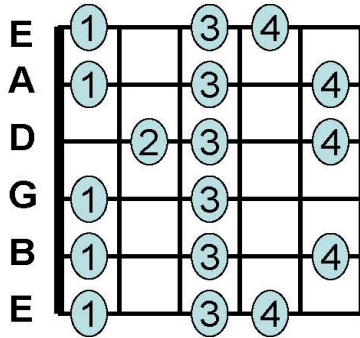
ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΟΙ ΕΠΤΑ ΤΡΟΠΟΙ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΚΗΣ ΣΕ ΤΑΜΠΛΑΤΟΥΡΑ

Όλοι οι τρόποι είναι από λα

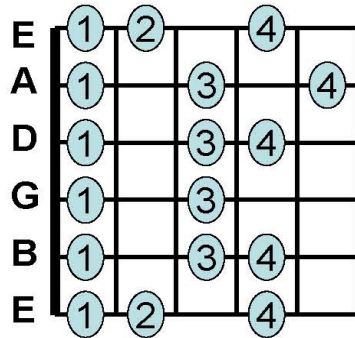
ΛΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ

A MELODIC MINOR

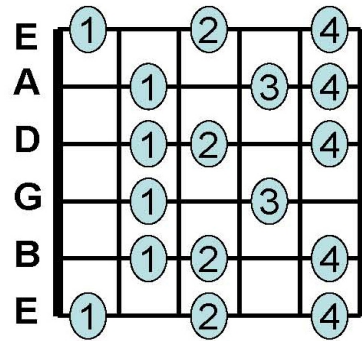
ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ
MELODIC MINOR
πέμπτο τάστο



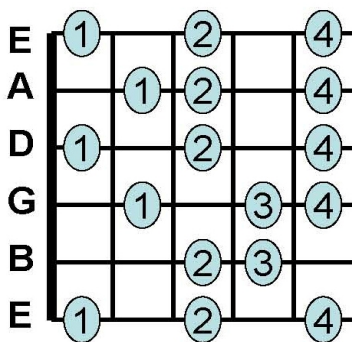
ΦΡΥΓΙΟΣ
PHRYGIAN $\begin{smallmatrix} \flat \\ 6 \end{smallmatrix}$
έβδομο τάστο



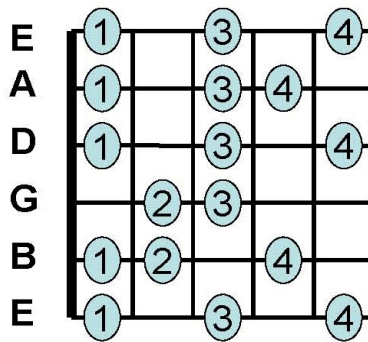
ΛΥΔΙΟΣ #5 όγδοο τάστο
LYDIAN AUGMENTED



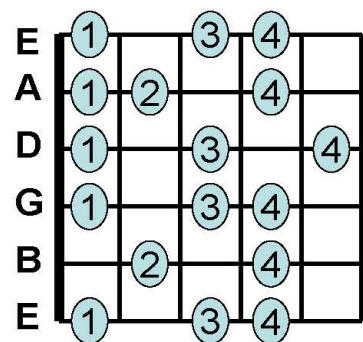
ΛΥΔΙΚΟΣ $\flat 7$ δέκατο τάστο
LYDIAN $\flat 7$



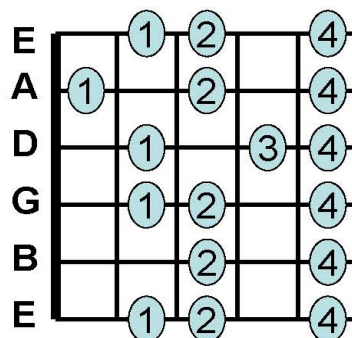
ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ $\flat 13$
MIXOLYDIAN $\flat 13$
δωδέκατο τάστο



ΛΟΚΡΙΟΣ $\begin{smallmatrix} \flat \\ 2 \end{smallmatrix}$
LOCRIAN $\begin{smallmatrix} \flat \\ 2 \end{smallmatrix}$
δεύτερο τάστο

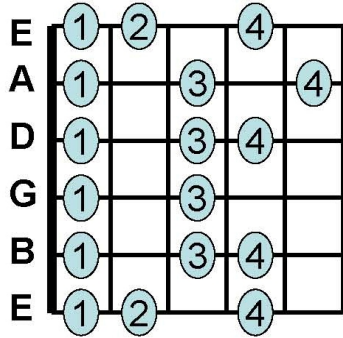


ΑΛΟΙΩΜΕΝΗ τέταρτο τάστο
ALTERED

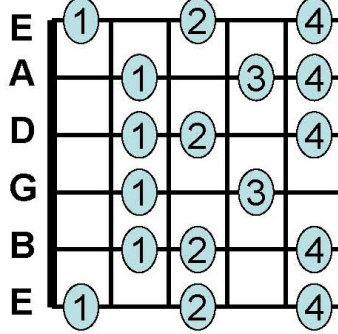


ΛΑ ΦΡΥΓΙΚΟΣ ♭6 Α PHRYGIAN ♭6

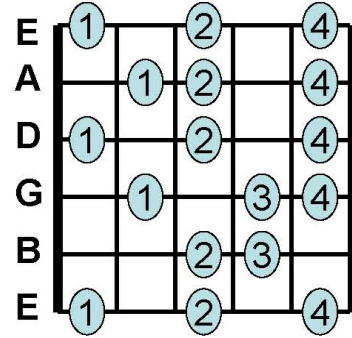
ΦΡΥΓΙΟΣ ♭6 πέμπτο τάστο
PHRYGIAN ♭6



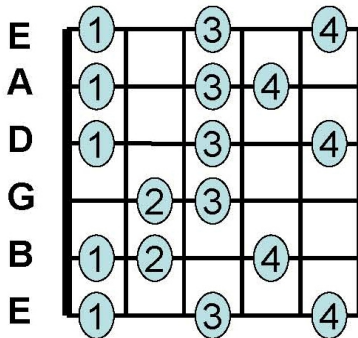
ΛΥΔΙΟΣ #5 έκτο τάστο
LYDIAN AUGMENTED



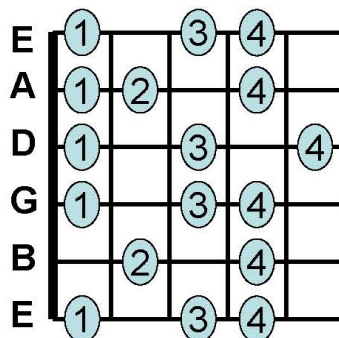
ΛΥΔΙΚΟΣ ♭7 ογδοο τάστο
LYDIAN ♭7



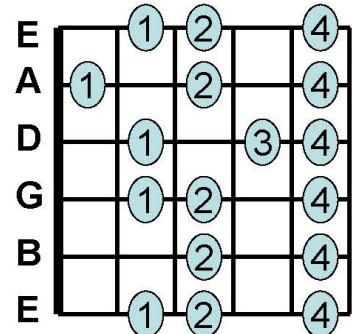
ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ ♭13
MIXOLYDIAN ♭13
δέκατο τάστο



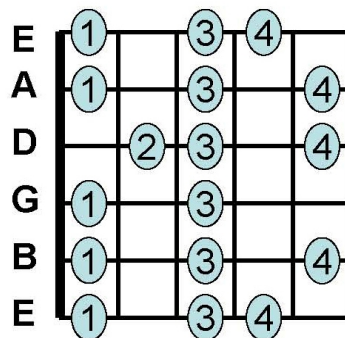
ΛΟΚΡΙΟΣ ♭2
LOCRIAN ♭2
δωδέκατο τάστο



ΑΛΟΙΩΜΕΝΗ
ALTERED
δεύτερο τάστο

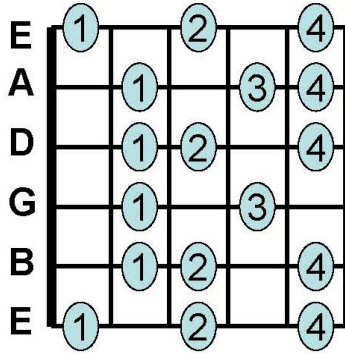


ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ τρίτο τάστο
MELODIC MINOR

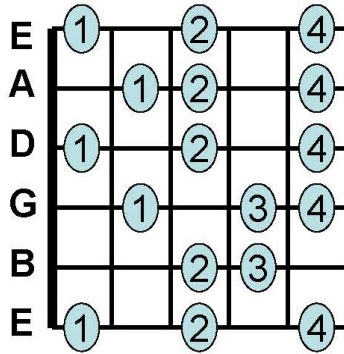


ΛΑ ΛΥΔΙΚΟΣ #5 A LYDIAN AUGMENTED

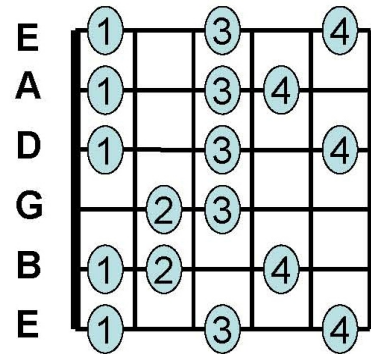
ΛΥΔΙΟΣ #5 πέμπτο τάστο
LYDIAN AUGMENTED



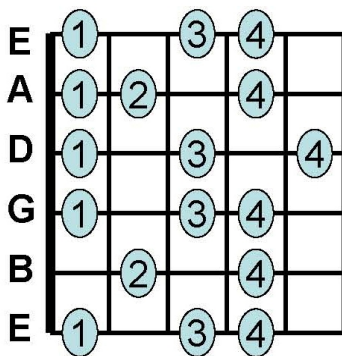
ΛΥΔΙΚΟΣ b7 έβδομο τάστο
LYDIAN b7



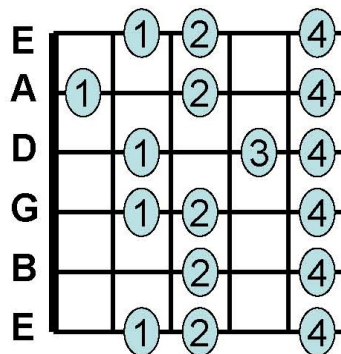
ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ b13
MIXOLYDIAN b13
ένατο τάστο



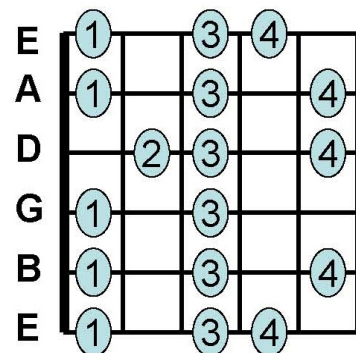
ΛΟΚΡΙΟΣ ♭2 ενδέκατο τάστο
LOCRIAN ♭2



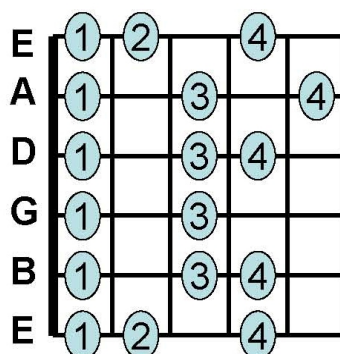
ΑΛΟΙΩΜΕΝΗ δεκατοστόο τάστο
ALTERED



ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ
MELODIC MINOR
δευτέρο τάστο

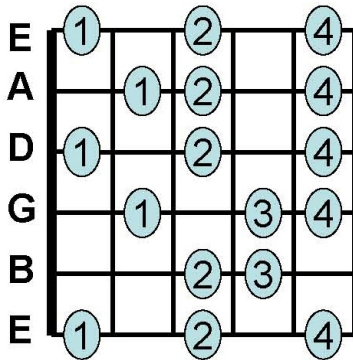


ΦΡΥΓΙΟΣ ♭6 τέταρτο τάστο
PHRYGIAN ♭6

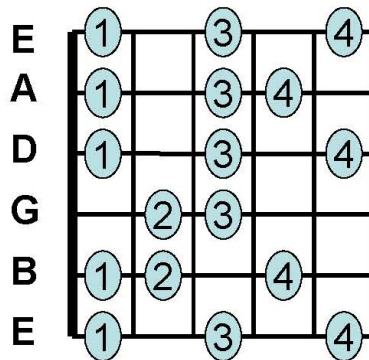


ΛΑ ΛΥΔΙΚΟΣ $b7$ A LYDIAN $b7$

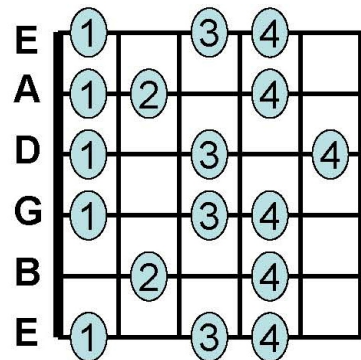
ΛΥΔΙΚΟΣ $b7$ πέμπτο τάστο
LYDIAN $b7$



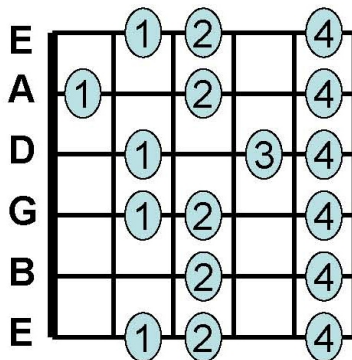
ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ $b13$
MIXOLYDIAN $b13$
έβδομο τάστο



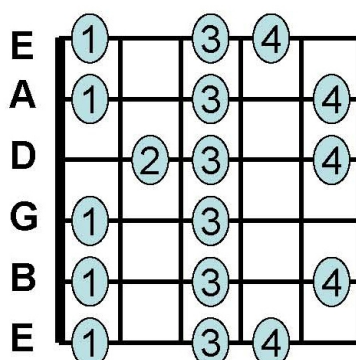
ΛΟΚΡΙΟΣ $\flat 2$ ένατο τάστο
LOCRIAN $\flat 2$



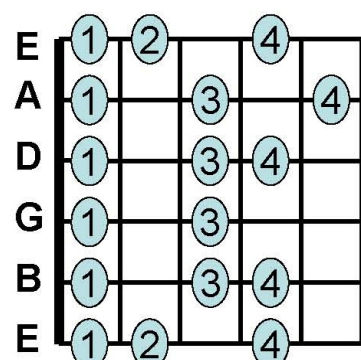
ΑΛΟΙΩΜΕΝΗ ενδέκατο τάστο
ALTERED



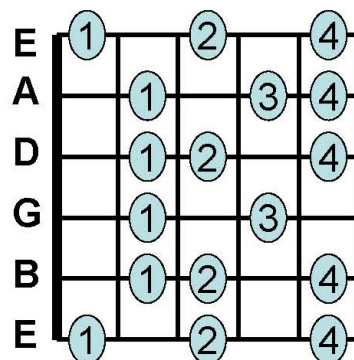
ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ
MELODIC MINOR
δωδέκατο τάστο



ΦΡΥΓΙΟΣ $\flat 6$
PHRYGIAN $\flat 6$
δεύτερο τάστο

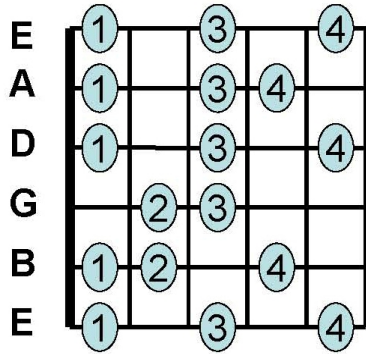


ΛΥΔΙΟΣ #5 τρίτο τάστο
LYDIAN AUGMENTED

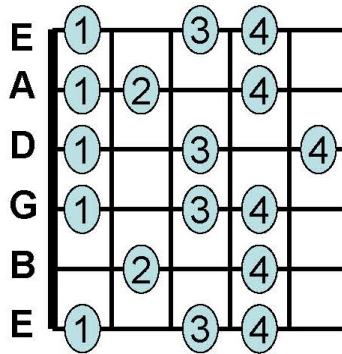


ΛΑ ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ b13 A MIXOLYDIAN b13

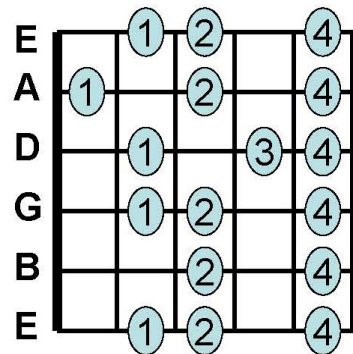
ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ b13
MIXOLYDIAN b13
πέμπτο τάστο



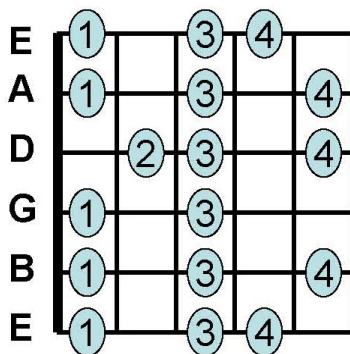
ΛΟΚΡΙΟΣ $\natural 2$
LOCRIAN $\natural 2$
έβδομο τάστο



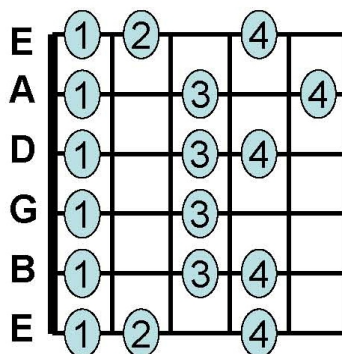
ΑΛΟΙΩΜΕΝΗ ένατο τάστο
ALTERED



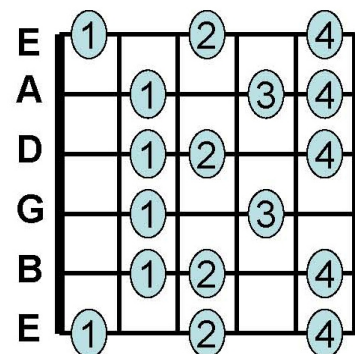
ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ
MELODIC MINOR
δέκατο τάστο



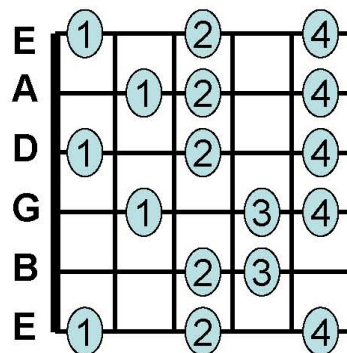
ΦΡΥΓΙΟΣ $\natural 6$
PHRYGIAN $\natural 6$
δωδέκατο τάστο



ΛΥΔΙΟΣ #5 πρώτο τάστο
LYDIAN AUGMENTED

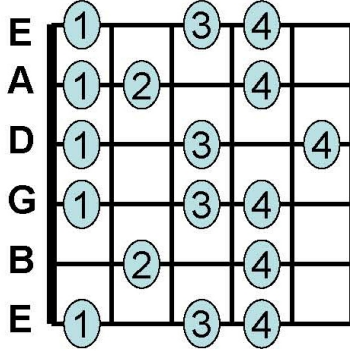


ΛΥΔΙΚΟΣ b7 τρίτο τάστο
LYDIAN b7

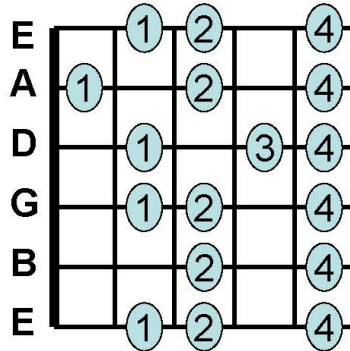


ΛΑ ΛΟΚΡΙΚΟΣ ♭ 2 A LOCRIAN ♭ 2

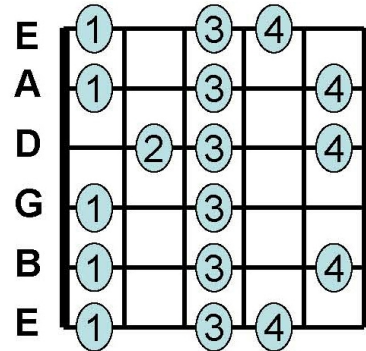
ΛΟΚΡΙΟΣ ♭ 2 πέμπτο τάστο
LOCRIAN ♭ 2



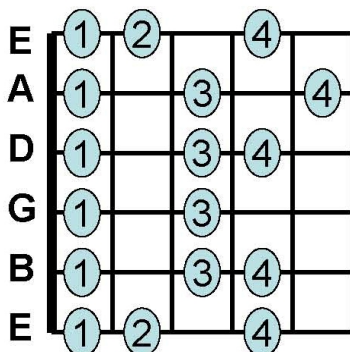
ΑΛΟΙΩΜΕΝΗ έβδομο τάστο
ALTERED



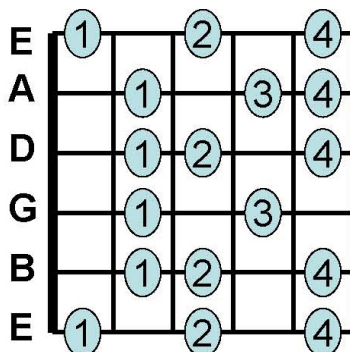
ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ
MELODIC MINOR
όγδοο τάστο



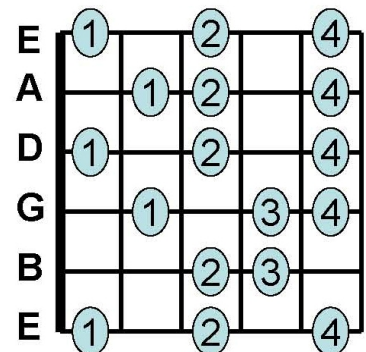
ΦΡΥΓΙΟΣ ♭ 6 δέκατο τάστο
PHRYGIAN ♭ 6



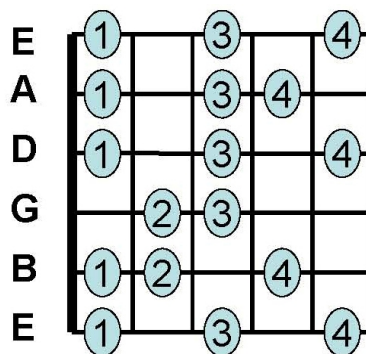
ΛΥΔΙΟΣ #5 ενδέκατο τάστο
LYDIAN AUGMENTED



ΛΥΔΙΚΟΣ ♭7 πρώτο τάστο
LYDIAN ♭7



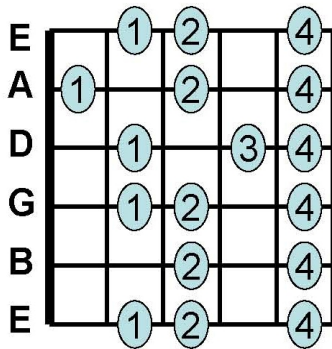
ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ ♭13 τρίτο τάστο
MIXOLYDIAN ♭13



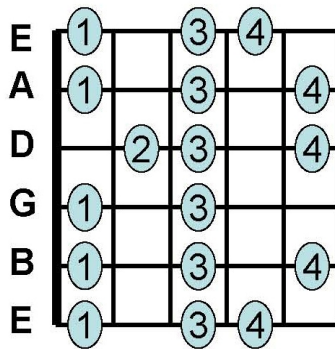
ΛΑ ΑΛΛΟΙΩΜΕΝΗ

A ALTERED

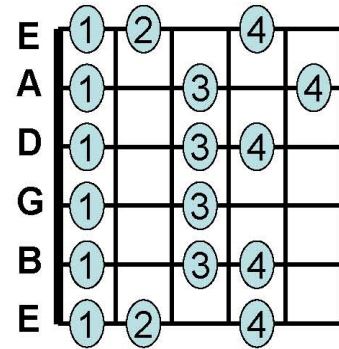
ΑΛΛΟΙΩΜΕΝΗ
ALTERED
πέμπτο τάστο



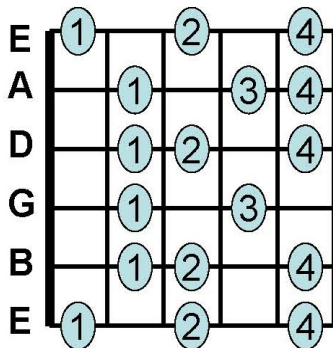
ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ
MELODIC MINOR
έκτο τάστο



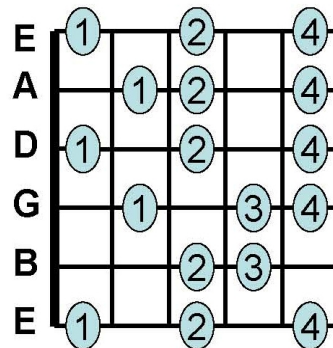
ΦΡΥΓΙΟΣ ♭ 6
PHRYGIAN ♭ 6
όγδοο τάστο



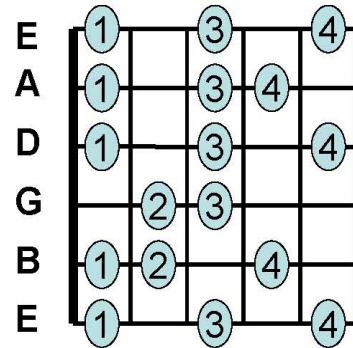
ΛΥΔΙΟΣ #5 ένατο τάστο
LYDIAN AUGMENTED



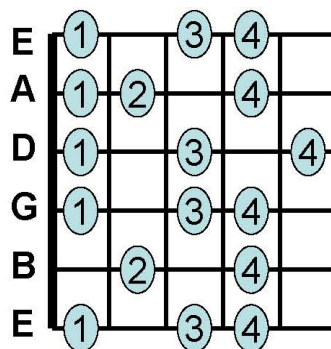
ΛΥΔΙΚΟΣ ♭7 ενδέκατο τάστο
LYDIAN ♭7



ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ ♭13
MIXOLYDIAN ♭13
πρώτο τάστο



ΛΟΚΡΙΟΣ ♭ 2 τρίτο τάστο
LOCRIAN ♭ 2



ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΛΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ

Στις επόμενες σελίδες θα βρείτε σχήματα με τις τετράφωνες συγχορδίες της λα μελωδικής μινόρε.

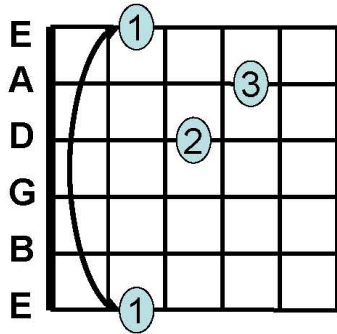
Δίνονται τρεις τρόποι για τις συγχορδίες της.

Τέλος θα βρείτε και τις συγχορδίες που δίνει η κλίμακα εναρμονισμένη με διαστήματα τέταρτης.

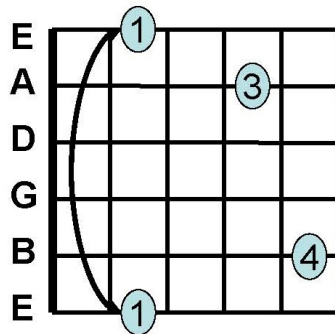
Απομνημονεύστε τα σχήματα συγχορδιών που έχει ο κάθε τρόπος, έτσι ώστε αν θέλετε να παίξετε τις συγχορδίες των άλλων τρόπων να μεταφέρεται τα είδη των συγχορδιών στις αντίστοιχες θέσεις.

ΤΕΤΡΑΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΛΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗΣ (με το μπάσο της συγχορδίας στη μι χορδή)

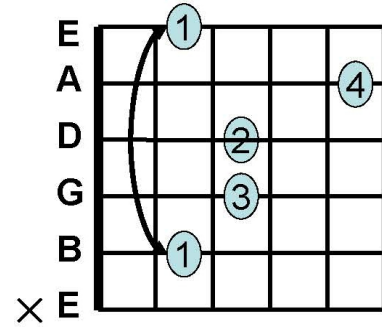
πέμπτο τάστο A min maj7



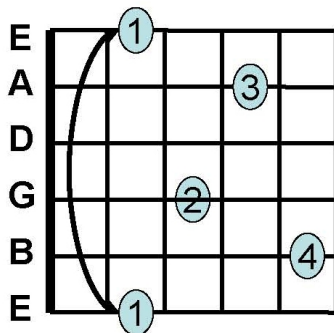
έβδομο τάστο Bmi7



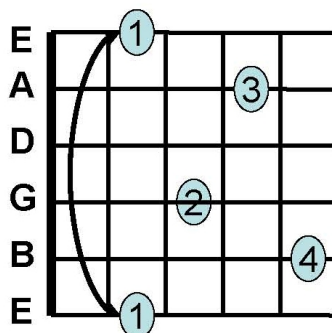
όγδοο τάστο Cmaj7(#5)



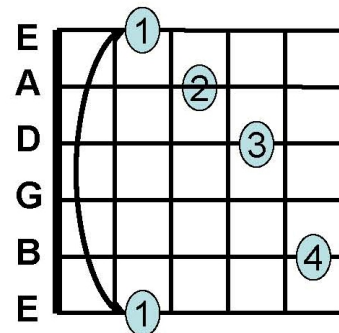
δέκατο τάστο D7



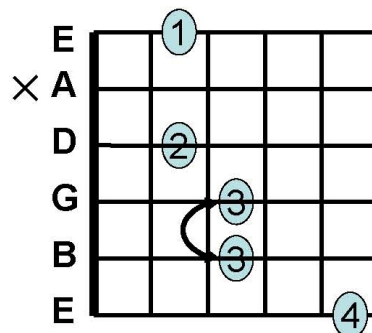
δωδέκατο τάστο E7



δεύτερο τάστο F#mi7(b5)



τέταρτο τάστο G#7/ #9/b13 (alt)

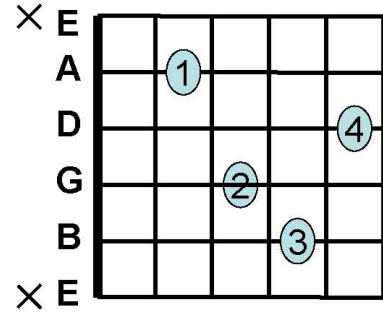
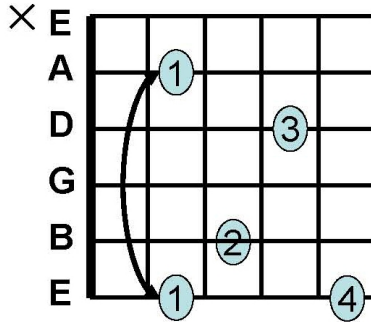
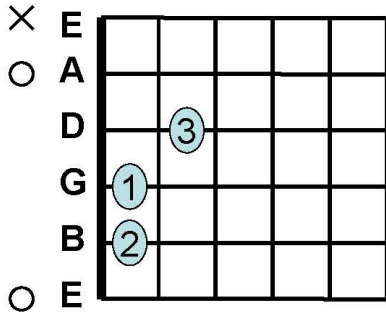


ΤΕΤΡΑΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΛΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗΣ (με το μπάσο της συγχορδίας στη λα χορδή)

Στα τρία πρώτα τάστα
(ανοιχτή χορδή) Amin maj7

δεύτερο τάστο Bmi7

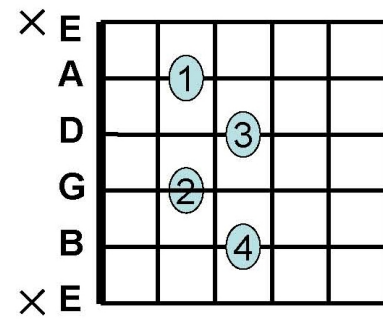
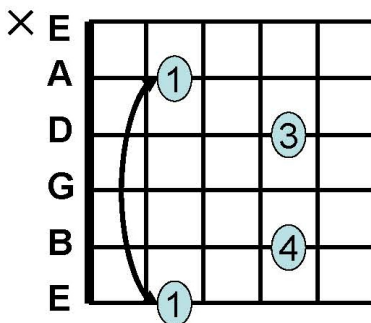
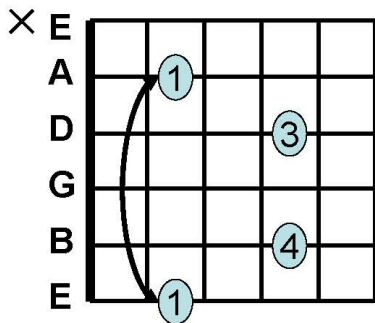
τρίτο τάστο Cmaj7(#5)



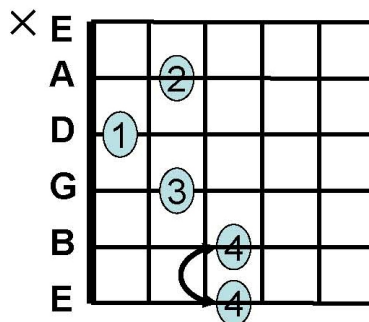
πέμπτο τάστο D7

έβδομο τάστο E7

ένατο τάστο F#mi7 (b5)

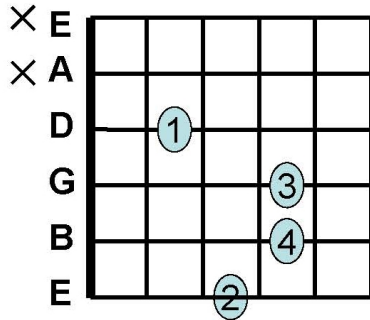


ενδέκατο τάστο G#7 /#9/b13 (alt)

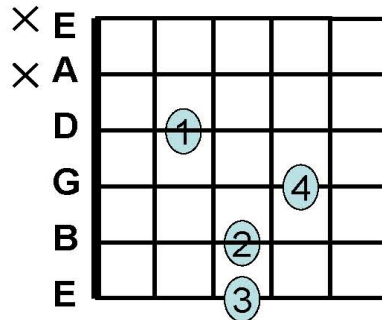


ΤΕΤΡΑΦΩΝΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΤΗΣ ΛΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗΣ (με το μπάσο της συγχορδίας στη ρε χορδή)

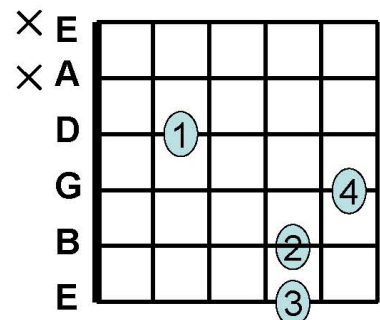
έβδομο τάστο $A_{\text{min}} \text{maj}7$



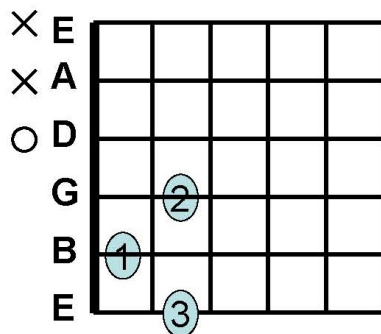
ένατο τάστο $B_{\text{mi}7}$



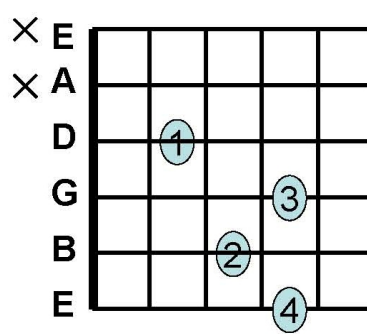
δέκατο τάστο $C_{\text{maj}7}(\#5)$



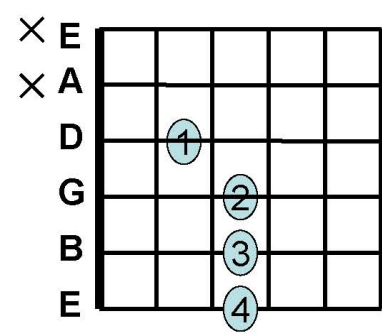
Στα τρία πρώτα τάστα
(ανοιχτή χορδή) $D7$



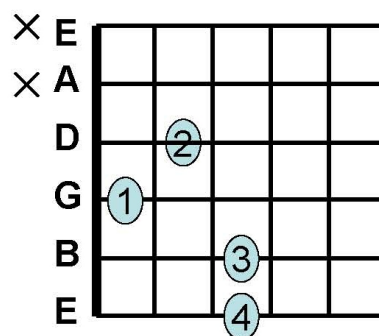
δεύτερο τάστο $E7$



τέταρτο τάστο $F\# \text{mi}7 (\text{b}5)$

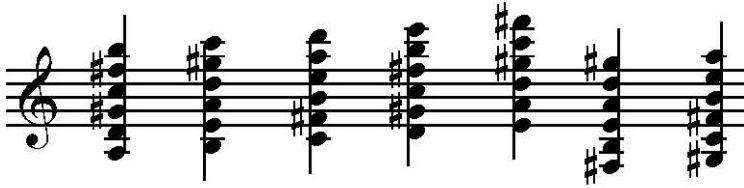


έκτο τάστο $G\#7 / \#9$



ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ ΜΕ ΤΕΤΑΡΤΕΣ

Η λα μελωδική μινόρε εναρμονισμένη με τέταρτες στο παρακάτω πεντάγραμμο.



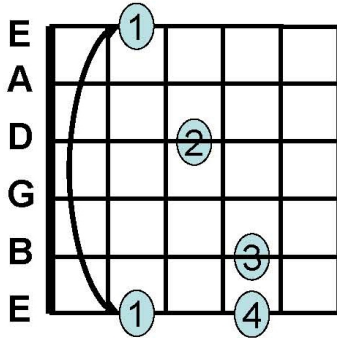
Οι νότες που μας δίνει στην πρώτη θέση είναι	A-D-G#-C-F#-B
Στη δεύτερη θέση	B-E-A-D-G#-C
Στην τρίτη θέση	C-F#-B-E-A-D
Στην τέταρτη θέση	D-G#-C-F#-B-E
Στην πέμπτη θέση	E-A-D-G#-C-F#
Στην έκτη θέση	F#-B-E-A-D-G#
Στην έβδομη θέση	G#-C-F#-B-E-A

Αυτές είναι οι τέταρτες στις επτά θέσεις της επόμενης σελίδας.

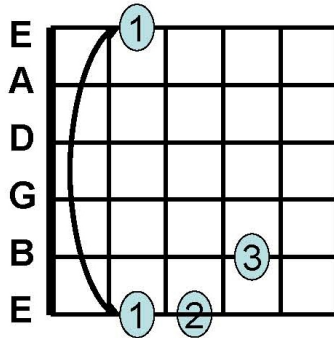
(Συνήθως παίζουμε τις τέταρτες τρίφωνες ή τετράφωνες. Για αυτό το λόγο , αφού μάθετε τα σχήματα της επόμενης σελίδας καλά, μελετήστε τα και ανά τρεις χορδές. Στη συνέχεια ανά τέσσερις.)

ΣΥΓΧΟΡΑΙΕΣ ΜΕ ΤΕΤΑΡΤΕΣ ΤΗΣ ΛΑ ΜΕΛΩΔΙΚΗΣ ΜΙΝΟΡΕ

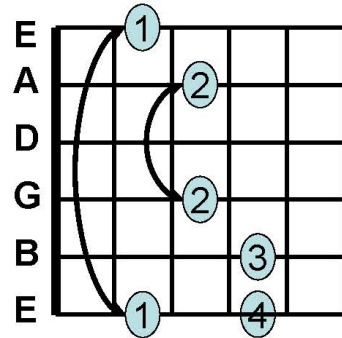
ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ
MELODIC MINOR
πέμπτο τάστο



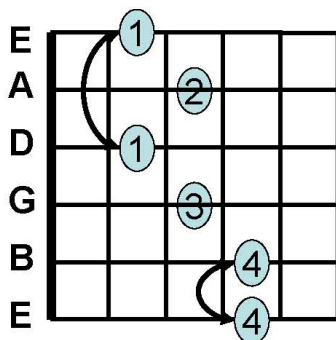
ΦΡΥΓΙΟΣ ♭ 6 έβδομο τάστο
PHRYGIAN ♭ 6



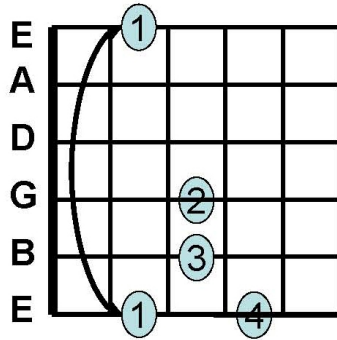
ΛΥΔΙΟΣ #5 όγδοο τάστο
LYDIAN AUGMENTED



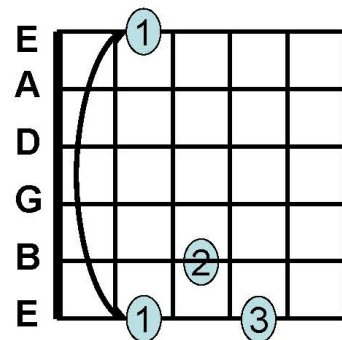
ΛΥΔΙΚΟΣ ♭7 δέκατο τάστο
LYDIAN ♭7



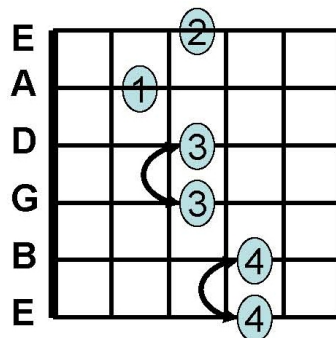
ΜΙΞΟΛΥΔΙΚΟΣ ♭13
MIXOLYDIAN ♭13
δωδέκατο τάστο



ΛΟΚΡΙΟΣ ♭ 2
LOCRIAN ♭ 2
δεύτερο τάστο



ΑΛΟΙΩΜΕΝΗ τέταρτο τάστο
ALTERED



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΗ

ΤΟΝΟΣ-ΗΜΙΤΟΝΙΟ

ΗΜΙΤΟΝΙΟ-ΤΟΝΟΣ

WHOLE STEP – HALF STEP

HALF STEP – WHOLE STEP

ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ (diminished)

Τόνος-ημιτόνιο (whole step –half step)

Ημιτόνιο-τόνος (half step –whole step)

Η τόνος-ημιτόνιο αποτελείται από διαδοχικά διαστήματα τόνου και ημιτονίου, ενώ η ημιτόνιο-τόνος από διαστήματα ημιτονίου και τόνου. Τη μεν πρώτη χρησιμοποιούμε σε συγχορδίες dim7 ενώ τη δεύτερη σε dom7.

Υπάρχουν τρεις τέτοιες κλίμακες μόνο.

Στο παρακάτω πεντάγραμμο(1) έχουμε τις νότες της λα τόνος-ημιτόνιο. Οι νότες της είναι οι λα, σι, ντο, ρε, μι ύφεση, φα, σολ ύφεση και λα ύφεση. Ας φτιάξουμε τώρα μία κλίμακα με την ίδια δομή από ντο.(2) Οι νότες της θα είναι οι εξής. Ντο, ρε, μι ύφεση, φα, σολ ύφεση, λα ύφεση, λα και σι. Παρατηρούμε λοιπόν ότι έχουμε τις ίδιες νότες με τη λα τόνος ημιτόνιο. Το ίδιο θα συμβεί αν φτιάξουμε τη μι ύφεση(3) και τη σολ ύφεση (4) συμμετρική όπως βλέπουμε και στα ποιο κάτω πεντάγραμματα. Άρα λοιπόν η λα , ντο, μι ύφεση και σολ ύφεση συμμετρικές είναι η ίδια κλίμακα. Άρα οι συμμετρικές τόνος-ημιτόνιο επαναλαμβάνονται ανά τρίτες μικρές αφού το διάστημα λα-ντο και τα υπόλοιπα (ντο-μιb, μιb-σολb, σολb-λα) είναι τρίτες μικρές.

Αν τώρα πάρουμε τη λα τόνος-ημιτόνιο και την ξεκινήσουμε από τη δεύτερη νότα της, δηλαδή τη σι, έχουμε δημιουργήσει τη σι ημιτόνιο-τόνος. Και αφού οι συμμετρικές επαναλαμβάνονται ανά τρίτες μικρές η σι ημιτόνιο-τόνος θα είναι ίδια με την ρε, την φα και την λα ύφεση.

Αυτή είναι η λογική των συμμετρικών κλιμάκων(diminished) .

Στην επόμενη σελίδα θα δείτε ποιο καθαρά γιατί υπάρχουν μόνο τρεις τέτοιες κλίμακες.

ΛΑ ΤΟΝΟΣ-ΗΜΙΤΟΝΙΟ A WHOLE STEP-HALF STEP

1

T H T H T H T H

ΝΤΟ ΤΟΝΟΣ-ΗΜΙΤΟΝΙΟ C WHOLE STEP-HALF STEP

2

T H T H T H T H

ΜΙb ΤΟΝΟΣ-ΗΜΙΤΟΝΙΟ Eb WHOLE STEP-HALF STEP

3

T H T H T H T H

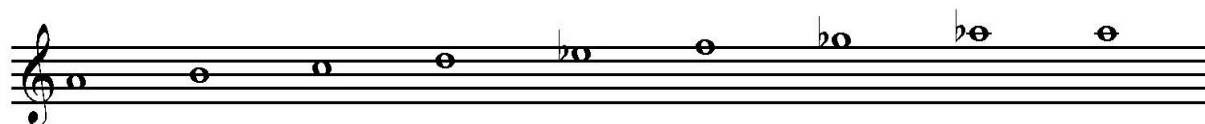
ΣΟΛb ΤΟΝΟΣ-ΗΜΙΤΟΝΙΟ Gb WHOLE STEP-HALF STEP

4

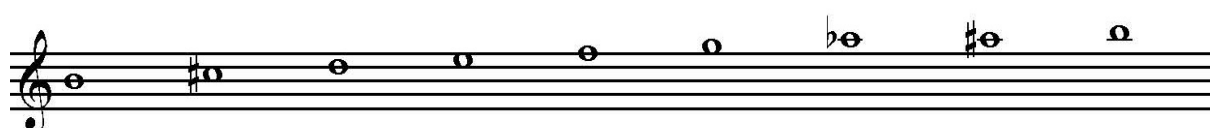
T H T H T H T H

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΕΣ ΤΟΝΟΣ-ΗΜΙΤΟΝΙΟ

- 1 Στο ποιο κάτω πεντάγραμμο βλέπουμε τη λα τόνο-ημιτόνιο, η οποία είναι ίδια με τη ντο, τη μιβ και τη σολβ.



- 2 Στο επόμενο πεντάγραμμο βλέπουμε τη σι τόνο-ημιτόνιο. Και βάση όσων έχουμε αναφέρει, θα είναι ίδια με τη ρε, τη φα και την λαβ.



- 3 Εδώ έχουμε τη σολ τόνο-ημιτόνιο. Βάση των προηγούμενων είναι ίδια με την σιβ, τη ρεβ και τη μι.



Ας δούμε πάλι λοιπόν ποιες κλίμακες είναι ίδιες μεταξύ τους.

- | | | | | |
|----|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. | A | C | E \flat (D \sharp) | G \flat (F \sharp) |
| 2. | B | D | F | A \flat (G \sharp) |
| 3. | G | B \flat (A \sharp) | D \flat (C \sharp) | E |

Είναι προφανές ότι τα ίδια ισχύουν και για την ημιτόνιο-τόνο.

Στην επόμενη σελίδα θα βρείτε πίνακες που ομαδοποιούν τις τόνο-ημιτόνιο και ημιτόνιο-τόνο καθώς και τις συγχορδίες που κάθε κλίμακα υποστηρίζει.

ΣΥΓΧΟΡΑΙΕΣ

- | | |
|---|---|
| <p>1 Τόνος-ημιτόνιο(whole step-half step)
 Η λα είναι ίδια με τη ντο, με τη μιb και τη σολb
 A C Eb Gb
 D# F#</p> | <p>A^{dim}7
 C^{dim}7
 E^bdim7
 G^bdim7</p> |
| <p>2 Τόνος-ημιτόνιο(whole step-half step)
 Η σι είναι ίδια με τη ρε, με τη φα και τη λαb
 B D F Ab
 G#</p> | <p>B^{dim}7
 D^{dim}7
 F^{dim}7
 A^bdim7</p> |
| <p>3 Τόνος-ημιτόνιο(whole step-half step)
 Η σοι είναι ίδια με τη σιb, με τη ρεb και τη μι
 G Bb Db E
 A# C#</p> | <p>G^{dim}7
 B^bdim7
 D^bdim7
 E^{dim}7</p> |

ΣΥΓΧΟΡΑΙΕΣ

- | | |
|---|---|
| <p>1 Ημιτόνιο-τόνος(half step-whole step)
 Η λα είναι ίδια με τη ντο, με τη μιb και τη σολb
 A C Eb Gb
 D# F#</p> | <p>A⁷
 C⁷
 E^b7
 G^b7</p> |
| <p>2 Ημιτόνιο-τόνος(half step-whole step)
 Η σι είναι ίδια με τη ρε, με τη φα και τη λαb
 B D F Ab
 G#</p> | <p>B⁷
 D⁷
 F⁷
 A^b7</p> |
| <p>3 Ημιτόνιο-τόνος(half step-whole step)
 Η σοι είναι ίδια με τη σιb, με τη ρεb και τη μι
 G Bb Db E
 A# C#</p> | <p>G⁷
 B^b7
 D^b7
 E⁷</p> |

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Οι επεκτάσεις που δίνει η ημιτόνιο-τόνος σε μία dom7 συγχορδία είναι:
 b9, #9, #11, 13

ΔΑΚΤΥΛΟΘΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΗΣ

Ας δούμε πως μπορούμε να παίζουμε τη λα τόνος –ημιτόνιο σε όλη την ταστιέρα με τις δύο παρακάτω θέσεις.

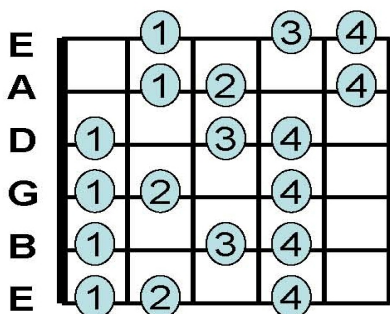
Οι νότες της κλίμακας είναι οι, λα, σι, ντο, ρε ,μι ύφεση, φα, σολ ύφεση και η λα ύφεση. Παίζουμε τον πρώτο τρόπο από λα, τον δεύτερο από σι (την αμέσως επόμενη νότα δηλαδή), τον πρώτο από ντο, τον δεύτερο από ρε, τον πρώτο από μι ύφεση , τον δεύτερο από φα , τον πρώτο από σολ ύφεση και τέλος τον δεύτερο από λα ύφεση. Έτσι παίζαμε την λα τόνος- ημιτόνιο σε όλη την ταστιέρα. Για να παίζουμε την ημιτόνιο-τόνος ακολουθούμε την παραπάνω λογική ξεκινώντας με τον δεύτερο τρόπο. Παρατηρείστε πως φαίνεται η συμμετρικότητα της κλίμακας στην ταστιέρα. Κάθε τρόπος επαναλαμβάνεται ανά τρίτες μικρές. Αυτό μας δίνει ιδέες για επαναλαμβανόμενα σχήματα στην ταστιέρα. Για παράδειγμα, πάρτε τις πρώτες έξι νότες του πρώτου τρόπου από λα και παίζετε το σχήμα που προκύπτει ανά τρίτες μικρές πάνω από ένα Adim7.

Θυμηθείτε ότι παίζουμε την τόνος-ημιτόνιο πάνω σε diminished συγχορδίες ενώ την ημιτόνιο-τόνος πάνω σε dom7 με επεκτάσεις b9, #9, #11, 13.

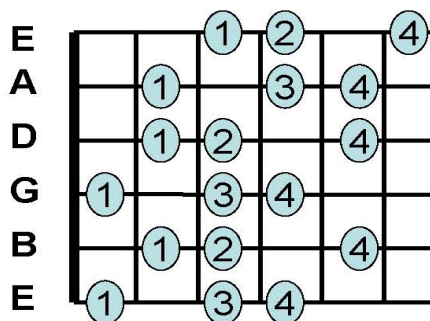
Πριν μάθετε να παίζετε τις θέσεις σε όλη την ταστιέρα εξικιοωθείτε πρώτα με το άκουσμα της κλίμακας σε μία θέση. Για παράδειγμα δοκιμάστε τον πρώτο τρόπο από λα πάνω σε Adim7 και μετά τον δεύτερο τρόπο πάλι από λα, πάνω σε A7(#9).

Ο τρίτος τρόπος είναι μία ποιο οριζόντια δακτυλοθεσία για την ημιτόνιο-τόνος. Για τόνος-ημιτόνιο ξεκινήστε με πρώτο δάχτυλο από τη δεύτερη νότα της θέσης. Έπειτα τρίτο και τέταρτο δάχτυλο στην ίδια χορδή. Οι υπόλοιπες νότες μένουν ως έχουν.

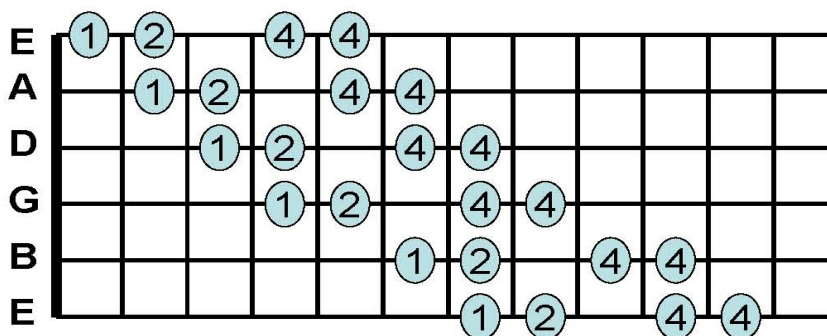
ΠΡΩΤΟΣ ΤΡΟΠΟΣ



ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ



ΤΡΙΤΟΣ ΤΡΟΠΟΣ



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

**ΕΞΑΤΟΝΗ ΚΛΙΜΑΚΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ ΜΕ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΟΝΩΝ**

WHOLETONE

ΚΛΙΜΑΚΑ ΜΕ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΟΝΩΝ WHOLETONE

Η wholetone είναι κλίμακα που αποτελείται μόνο από τόνους.

Ας πάρουμε για παράδειγμα τη λα wholetone.

Αποτελείται από λα, σι, ντο#, ρε#, φα και σολ. Μπορούμε να πάρουμε σαν πρώτη όποια νότα της θέλουμε.

Για παράδειγμα, αν φτιάξουμε τη σι wholetone θα δούμε ότι αποτελείται από τις ίδιες νότες με άλλη σειρά. (σι, ντο#, ρε#, φα, σολ και λα)

Παρατηρούμε επίσης ότι είναι εξάφθογκη κλίμακα (αποτελείται από έξι νότες), άρα θα υπάρχουν μόνο δύο διαφορετικές wholetone.

Οι συγχορδίες που υποστηρίζει η κλίμακα είναι dom7(#11,b13) από όλες τις βαθμίδες της. Συνήθως το σύμβολο της συγχορδίας είναι απλά 7(#5) ή 7(b13) ή aug7 ή +7(ο σταυρός σημαίνει πέμπτη αυξημένη)

Ποιο κάτω βλέπουμε τις δύο wholetone που υπάρχουν.

WHOLETONE I

ΛΑ	ΣΙ	ΝΤΟ#	ΡΕ#	ΦΑ	ΣΟΛ
Α	Β	C#	D#	F	G

ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ

Α7(#5)	Β7(#5)	C#7(#5)	D#7(#5)	F7(#5)	G7(#5)
--------	--------	---------	---------	--------	--------



I II III #IV #V bVII

WHOLETONE II

ΛΑ#	ΝΤΟ	ΡΕ	ΜΙ	ΦΑ#	ΣΟΛ#
Α#	C	D	E	F#	G#

ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ

Α#7(#5)	C7(#5)	D7(#5)	E7(#5)	F#7(#5)	G#7(#5)
---------	--------	--------	--------	---------	---------



I II III #IV #V bVII

Ακολουθούν ταμπλατούρες της κλίμακας.

ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΔΑΚΤΥΛΟΘΕΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΛΙΜΑΚΑ Με-

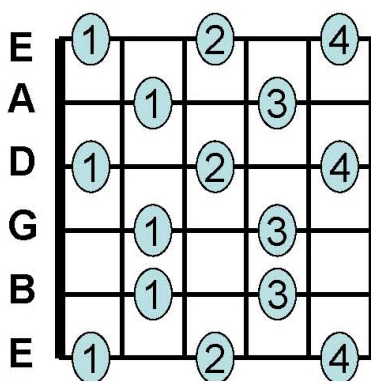
λετήστε τον πρώτο τρόπο από λα και έπειτα από σι, ντο δίεση, ρε δίεση, φα και σολ. Έτσι θα έχετε παίξει τη μία από τις δύο wholetone σε όλη την ταστιέρα.

Στη συνέχεια παίζετε τον ίδιο τρόπο από λα δίεση, ντο, ρε, μι, φα δίεση και σολ δίεση. Αυτή είναι η δεύτερη wholetone.

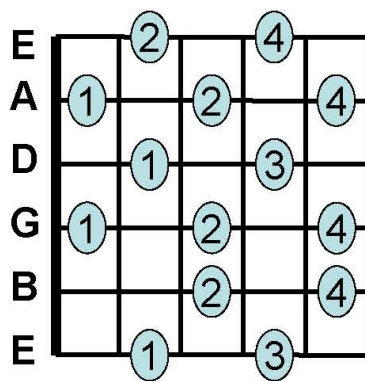
Κάντε το ίδιο και με τους άλλους τρόπους.

(Πριν συνεχίσετε προσπαθήστε να εξικιοθηείτε με το άκουσμα της κλίμακας παίζοντας μόνο μία θέση της, ας πούμε τη λα πάνω από συγχορδία Α7(#5)

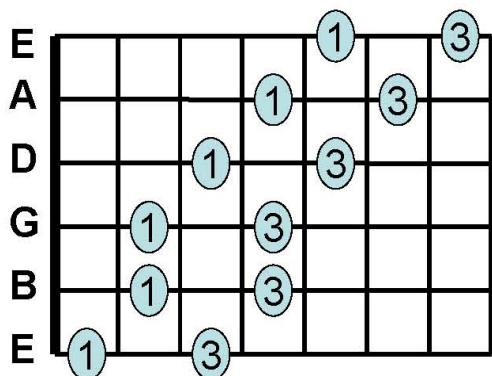
ΠΡΩΤΟΣ ΤΡΟΠΟΣ



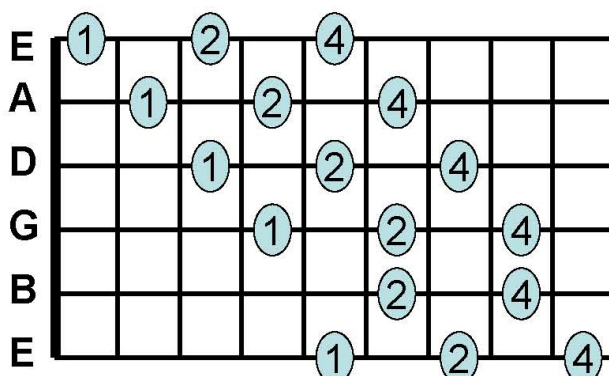
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ



ΤΡΙΤΟΣ ΤΡΟΠΟΣ



ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΤΡΟΠΟΣ



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΚΛΙΜΑΚΩΝ

Ακολουθούν μερικές πρακτικές πληροφορίες, για το πώς να χρησιμοποιήσετε τις κλίμακες και μερικές βασικές μόνο γνώσεις σύγχρονης αρμονίας.

1 MINOPE PENTATONIKH.....MINOR PENTATONIC

Το άκουσμά της είναι rock-blues, αλλά θα τη συναντήσετε και σε παραδοσιακά είδη μουσικής.

Παίζεται πάνω από μινόρε συγχορδίες αλλά και πάνω από dom7.

(Στην περίπτωση του dom7 θεωρούμε ότι η δεύτερη νότα της πεντατονικής είναι το δίεση 9 και όχι η τρίτη μικρή)

2 MATZOPE PENTATONIKH.....MAJOR PENTATONIC

Το άκουσμά της είναι rock-blues.

Παίζεται πάνω από ματζόρε συγχορδίες maj7 αλλά και πάνω από dom7.

3 ΜΠΛΟΥΖ.....BLUES

Ισχύουν τα ίδια με τη μινόρε πεντατονική.

(Η έξτρα νότα που περιέχει αυτή η κλίμακα, σε σχέση με τη μινόρε πεντατονική, ονομάζεται blue note ,δηλαδή θλιμένη νότα , και καλό είναι να μην είναι νότα που καταλήγει μία μουσική φράση αλλά απλά περαστική. Εκτός αν θέλουμε να δημιουργήσουμε ένταση.)

Και οι τρεις παραπάνω κλίμακες , είναι οι κύριες κλίμακες της blues μουσικής.

4 MATZOPE (ΙΩΝΙΚΟΣ)..... MAJOR (IONIAN)

Κλίμακα που παίζεται σε κομμάτια που είναι γραμμένα με κάποιες ή και όλες τις συγχορδίες που δίνει αυτή η κλίμακα.

Για να δώσουμε μία ποιο rock αίσθηση στο σόλο μας, μπορούμε να βάλουμε και τη ματζόρε πεντατονική από το ίδιο τονικό κέντρο. Για ποιο σκληρό ύφος δοκιμάστε και τη μινόρε πεντατονική και τη μπλουζ.

5 ΦΥΣΙΚΗ MINOPE (ΑΙΟΛΙΚΟΣ)..... PURE MINOR (AEOLIAN)

Κλίμακα που παίζεται σε κομμάτια που είναι γραμμένα με κάποιες ή και όλες τις συγχορδίες που δίνει αυτή η κλίμακα.

Για να δώσουμε μία ποιο rock αίσθηση στο σόλο μας, μπορούμε να βάλουμε τη μινόρε πεντατονική και τη μπλουζ, από το ίδιο τονικό κέντρο. (όχι τη ματζόρε πεντατονική εδώ)

(Την φυσική μινόρε στην καθομιλουμένη τη λέμε απλά μινόρε)

4 ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ..... HARMONIC MINOR

Κλίμακα που παίζεται σε συγχορδίες min maj7.

Επίσης την βάζουμε σε δεσπόζουσες που λύνουν σε μινόρε συγχορδία.

Ακολουθεί εξήγηση.

ΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑ

Είναι μία ματζόρε συγχορδία μικρής εβδόμης (dom7) που έχει την τάση να λύνει (να πηγαίνει δηλαδή) μία τέταρτη καθαρή ψηλότερα, σε μινόρε ή ματζόρε συγχορδία.

Για παράδειγμα η E7 είναι η δεσπόζουσα της Am και της A (major)

Ας δούμε ποιο αναλυτικά ένα παράδειγμα παρακάτω.

Το ποιο κάτω κομμάτι είναι γραμμένο σε λα φυσική μινόρε μια που οι συγχορδίες ανήκουν σε αυτή την κλίμακα. Έτσι στο πρώτο μέτρο έχουμε την τονική λα μινόρε, βάση της οποίας αναλύουμε τις υπόλοιπες. Στο δεύτερο μέτρο έχουμε την έκτη συγχορδία της κλίμακας. (η απόστασή της σε σχέση με την πρώτη είναι μία έκτη μικρή)

Στο τρίτο μέτρο έχουμε την έβδομη συγχορδία της κλίμακας. (η απόστασή της σε σχέση με την πρώτη είναι έβδομη μικρή)

Τέλος στο τέταρτο μέτρο έχουμε τη συγχορδία μι ματζόρε. Στη λα φυσική μινόρε κλίμακα η πέμπτη συγχορδία είναι η μι μινόρε. Άρα η μι ματζόρε που έχουμε εδώ δεν ανήκει στην ίδια κλίμακα. Η συγχορδία μι είναι η δεσπόζουσα του λα μινόρε και αφού το λα μινόρε είναι το I, η μι ματζόρε που είναι η δεσπόζουσά του θα είναι το V του I.

Εδώ λοιπόν έχουμε μία δεσπόζουσα που λύνει σε μινόρε συγχορδία. Η κλίμακα που πρέπει να βάλουμε στο μι, δηλαδή στο V του I, είναι η MIXOLYDIAN b9/b13.

Στο κεφάλαιο της αρμονικής μινόρε είχαμε πει ότι η MIXOLYDIAN b9/b13 είναι σαν μία αρμονική μινόρε, μία τέταρτη καθαρή ψηλότερα. Άρα είναι η αρμονική του λα.

ΑΡΑ ΛΟΙΠΟΝ ΟΤΑΝ Η ΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑ ΛΥΝΕΙ ΣΕ ΜΙΝΟΡΕ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ

ΠΑΙΡΝΕΙ MIXOLYDIAN b9/b13 (ή ποιο απλά την αρμονική του ένα)

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It shows four chords: Am (I), F (bVI), G (bVII), and E (V/I). The chords are represented by their letter names and Roman numerals below the staff.

Άλλος ένας κανόνας.

ΟΤΑΝ ΜΙΑ ΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑ (V) ΛΥΝΕΙ ΣΕ ΜΑΤΖΟΡΕ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑ (I)

ΤΟΤΕ ΠΑΙΡΝΕΙ MIXOLYDIAN

Στο παρακάτω παράδειγμα έχουμε ένα κομμάτι σε ντο ματζόρε. Στο δεύτερο μέτρο το A7 δεν ανήκει στην κλίμακα, αλλά είναι η δεσπόζουσα του Dmin7.

Και αφού η δεσπόζουσα λύνει σε μινόρε θέλει στο μέτρο δύο να παίζουμε την A MIXOLYDIAN b9/b13 (ή αλλιώς την αρμονική του ρε)

Αντίθετα στο έβδομο μέτρο το D7 που και αυτό δεν ανήκει στην κλίμακα είναι δεσπόζουσα που όμως λύνει σε ματζόρε συγχορδία. (στην G7) Στο έβδομο μέτρο λοιπόν θα παίζουμε τη D MIXOLYDIAN.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It shows a sequence of eight chords: CMaj7 (I), A7 (V/II), Dmin7 (II), G7 (V), Emin7 (III), Amin7 (VI), D7 (V/V), and G7 (V). The chords are represented by their letter names and Roman numerals below the staff.

ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑΣ

ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΝΤΙΜΙΝΟΥΙΤΑΣ

Μία δεσπόζουσα μπορούμε να την αντικαταστήσουμε με μία ντιμινούιτα ένα ημιτόνιο ψηλότερα. Με αυτό τον τρόπο ουσιαστικά δίνουμε στην δεσπόζουσα την επέκταση b9. Αν για παράδειγμα έχουμε δεσπόζουσα E7 και την αντικαταστήσουμε με την Fdim7, τότε το E7 γίνεται E7 b9. Αυτή την αντικατάσταση τη χρησιμοποιούμε συνήθως σε δεσπόζουσες που λύνουν σε μινόρε.

ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑΣ

ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΡΙΤΟΝΟΥ

Μία δεσπόζουσα μπορούμε να την αντικαταστήσουμε με μία νέα συγχορδία εβδόμης τρεις τόνους ψηλότερα. Για παράδειγμα μπορούμε να αντικαταστήσουμε τη δεσπόζουσα της A που είναι η E7 με τη Bb7.

Στην ουσία η E7 και η Bb7 είναι η ίδια συγχορδία μια που αν προσθέσουμε τις νότες Bb-D-F-Ab (οι νότες της Bb7) με τις νότες E-G#-B-D (οι νότες της E7) έχουμε μία E7 b9/#11.

5 ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ..... MELODIC MINOR

Κλίμακα που παίζεται σε συγχορδίες min maj7.

Επίσης η τέταρτη θέση της η LYDIAN b7 παίζεται σε αντικαταστάσεις τριτόνου και δίνει τις επεκτάσεις 9, #11, 13.

Δείτε το ποιο κάτω παράδειγμα.

Το κομμάτι είναι σε ντο ματζόρε κλίμακα. Στο δεύτερο μέτρο έχουμε τη δεσπόζουσα της ρε μινόρε. Στο τέταρτο μέτρο έχουμε την Db7, η οποία έχει αντικαταστήσει τη G7 που είναι η δεσπόζουσα της Cmaj7. Στη Db7 λοιπόν θα βάλουμε D LYDIAN b7. (μελωδική μινόρε μία πέμπτη καθαρή ψηλότερα)

CMaj7 A7 Dmin7 Db7

I V/II II subV/V

Από τις ποιο βασικές κλίμακες για τις δεσπόζουσες είναι και η ALTERED (η έβδομη θέση της μελωδικής) η οποία δίνει στη δεσπόζουσα τις εξής επεκτάσεις: b9, #9, #11, b13

6 ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΕΣ ΤΟΝΟΣ – ΗΜΙΤΟΝΙΟ ΚΑΙ ΗΜΙΤΟΝΙΟ-ΤΟΝΟΣ WHOLE STEP- HALF STEPHALF STEP- WHOLE STEP

Η τόνος– ημιτόνιο μπαίνει σε ντιμινούιτες, ενώ η ημιτόνιο– τόνος μπορεί να μπει σε δεσπόζουσες δίνοντας τις επεκτάσεις b9, #9, #11, 13

7 WHOLE TONE

Και αυτή η κλίμακα μπαίνει σε δεσπόζουσες, όχι όμως το ίδιο συχνά με τις προηγούμενες.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

Στις επόμενες σελίδες, θα βρείτε μουσικά παραδείγματα για να εφαρμόσετε τις κλίμακες. Στο έβδομο κεφάλαιο του DVD υπάρχουν τα playback .

BLUES

- 1** Θα χρησιμοποιήσουμε τη λα πεντατονική μινόρε και τη μπλουζ στον παρακάτω δωδεκάμετρο μινόρε μπλουζ κύκλο.

- 2** Πάνω από ένα λα εβδόμης θα παίξουμε τη λα ματζόρε πεντατονική

- 3** Πάνω από ένα λα εβδόμης θα παίξουμε τη λα μινόρε πεντατονική

- 4** Πάνω από ένα λα εβδόμης θα παίξουμε τη μινόρε, τη ματζόρε πεντατονική και τη μπλουζ.

- 5** Ακολουθεί ένας ματζόρε δωδεκάμετρος κύκλος μπλουζ. Εφαρμόστε τις πεντατονικές και τη μπλουζ πάνω του.

ΤΡΟΠΟΙ (MODES)

- 6** Παίξτε την ντο ματζόρε (Ionian) κλίμακα στον παρακάτω κύκλο.
Δοκιμάστε να την μιξάρετε και με την ντο ματζόρε πεντατονική.

- 7** Παίξτε την ρε δωρική (dorian) κλίμακα στον παρακάτω κύκλο.

- 8** Παίξτε την μι φρυγική (phrygian) κλίμακα στον παρακάτω κύκλο.

- 9** Παίξτε την φα λυδική (lydian) κλίμακα στον παρακάτω κύκλο.

- 10** Παίξτε την σολ μιξολυδική (mixolydian) κλίμακα στον παρακάτω κύκλο.

- 11** Παίξτε την λα αιολική (aeolian) κλίμακα στον παρακάτω κύκλο.

- 12** Παίξτε την σι λοκρική (locrian) κλίμακα στον παρακάτω κύκλο.

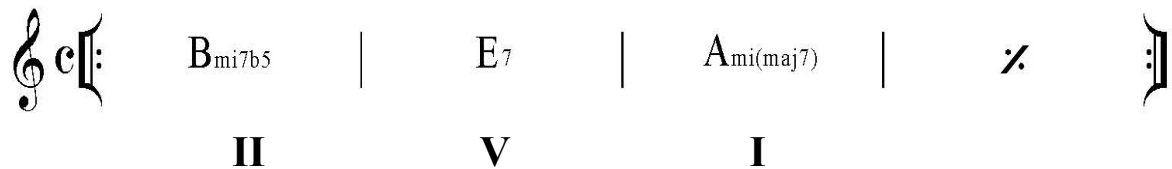
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΜΙΝΟΡΕ (HARMONIC MINOR)

- 13** Παίξτε την λα φυσική μινόρε στα τρία πρώτα μέτρα, του επόμενου παραδείγματος και την λα αρμονική μινόρε στο τέταρτο μέτρο.
(ή αλλιώς την μι mixolydian b9/b13, στο τέταρτο μέτρο)
Η E7 είναι η δεσπόζουσα της A_{mi}7. Όπως έχουμε αναφέρει, όταν μία δεσπόζουσα λύνει σε μινόρε συγχορδία, τότε παίρνει mixolydian b9/b13, ή ποιο απλά την αρμονική του ένα.

Μπορείτε ακόμα να χρησιμοποιήσετε, τη λα πεντατονική και τη λα μπλουζ.



- 14** Παίξτε την λα αρμονική μινόρε σε όλο τον κύκλο του επόμενου παραδείγματος. Οι συγχορδίες του κύκλου είναι ,η δεύτερη, η πέμπτη και η πρώτη συγχορδία της αρμονικής. Συμβολίζουμε αυτή τη σχέση συγχορδιών σαν μινόρε II-V-I



ΜΕΛΩΔΙΚΗ MINOPE (MELODIC MINOR) ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΣΕ II-V-I

- 15** Στο ποιο κάτω παράδειγμα , έχουμε την δεύτερη, την πέμπτη και την πρώτη συγχορδία της ντο ματζόρε. Η σχέση αυτή ονομάζεται II-V-I. Πρέπει λοιπόν στη δεύτερη συγχορδία να παίζουμε τη δεύτερη θέση της ντο, δηλαδή τη ρε δωρική, στην πέμπτη συγχορδία την πέμπτη θέση της ντο, δηλαδή τη σολ μιζολυδική και στην πρώτη συγχορδία την πρώτη θέση της ντο, δηλαδή την ντο ιωνική.
(μπορούμε στο I να βάλουμε και τη ντο Lydian)
Και οι τρεις είναι ουσιαστικά η ντο ματζόρε.
Άρα δε χρειάζεται στην πραγματικότητα να σκεφτούμε τόσο πολύπλοκα, τουλάχιστο στο συγκεκριμένο παράδειγμα. Απλά παίζουμε τη ντο ματζόρε και στα τέσσερα μέτρα του κύκλου. (αν θέλουμε βάζουμε και τη ντο ματζόρε πεντατονική)



- 16** Στο επόμενο παράδειγμα έχουμε πάλι σχέση II-V-I. Αυτή τη φορά όμως , στο V βρίσκεται η σολ altered (συγχορδία δηλαδή με αλλοιωμένη πέμπτη και ένατη) Αυτό σημαίνει ότι στο δεύτερο μέτρο πρέπει να αλλάξουμε κλίμακα. Η κλίμακα που θα βάλουμε στο V είναι η έβδομη μελωδική(altered)

Ένας τρόπος για να χειριστείτε την altered σε II-V-I είναι ο εξής. Αντί να σκεφτείτε την ιωνική του I σκεφτείτε τη σχετική μινόρε.

Για παράδειγμα, στο παρακάτω τετράμετρο αντί για ντο ματζόρε, σκεφτείτε τη λα φυσική μινόρε και στο V παίξτε μία μελωδική μινόρε ένα ημιτόνιο χαμηλότερα. (δηλαδή λα φυσική μινόρε και λα ύφεση μελωδική)



- 17** Στο επόμενο παράδειγμα έχουμε πάλι II-V-I ,αλλά αυτή τη φορά το V, έχει αντικατασταθεί από το subV.(αντικατάσταση τριτόνου)
Άρα σε όλο το τετράμετρο παίζουμε τη ντο ματζόρε και στο δεύτερο μέτρο που έχουμε την αντικατάσταση τριτόνου, βάζουμε τη Db Lydian b7. Δηλαδή την τέταρτη μελωδική.



ΣΥΜΜΕΤΡΙΚΕΣ

WHOLE STEP-HALF STEP

- 18 Στο παρακάτω παράδειγμα, θα βάλουμε τη λα συμμετρική, τόνο-ημιτόνιο. Μπορούμε να φτιάξουμε μικρές φράσεις και να τις επαναλαμβάνουμε ανά τρίτες μικρές.



HALF STEP-WHOLE STEP

- 19 Οι φράσεις που παίζατε στο παράδειγμα 18, (πάνω από ένα A^{dim7} , και που βάση αυτών που είπαμε στο κεφάλαιο 5 για τις συμμετρικές η λα είναι ίδια με την ντο τη μι ύφεση και τη φα δίεση) έχουν εφαρμογή και πάνω από τέσσερις dominant συγχορδίες. Τη $B7, D7, F7$ και $G\#7$. Η εξήγηση είναι απλή. Η B half step-whole step (που είναι ίδια με τη D, F, $G\#$) αν ξεκινήσει από τη δεύτερη νότα της, είναι η C whole step-half step . (που είναι ίδια με τη E b, $F\#$, A,)

Για να εξασκηθείτε πάρτε ένα από τα playback με τις πεντατονικές που είναι μόνο σε $A7$, και παίζετε τη A half step-whole step.

Η half step-whole step παίζεται συχνά σε δεσπόζουσες , υποστηρίζοντας τις επεκτάσεις $b9, \#9, \#11, 13$.

WHOLE TONE

- 20 Στο τελευταίο παράδειγμα του βιβλίου θα παίζουμε την G whole tone (που είναι ίδια με την A, B, $C\#, D\#$ και τη F) πάνω από ένα G^{aug7} . Και αυτή μπορεί να παιχτεί πάνω σε δεσπόζουσες δίνοντας επεκτάσεις $9, \#11, b13$.



ΣΗΜΕΙΟΓΡΑΦΕΙΑ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

(τρίφωνες και τετράφωνες)

<u>ΣΥΜΒΟΛΑ</u>	<u>ΟΝΟΜΑΣΙΕΣ</u>	<u>ΔΟΜΗ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΣ</u>
C	Ντο ματζόρε	1-3-5
C- Cmi Cmin Cm	Ντο μινόρε	1-b3-5
C ^o Cdim C-(b5) Cmi (b5) C min (b5)	Ντο μινόρε πέμπτης ελαττωμένης	1-b3-b5
C + C aug	Ντο ματζόρε πέμπτης αυξημένης	1-3-#5
C sus4	Ντο τετάρτης	1-4-5
C add2 C add9	Ντο δευτέρας	1-2-5
C maj7 C ma7 C M7 C Δ 7	Ντο ματζόρε μεγάλης εβδομής	1-3-5-7
C maj7 (#5) C ma7 (#5) C M7 (#5) C Δ 7 (#5)	Ντο ματζόρε μεγάλης εβδομής πέμπτης αυξημένης	1-3-#5-7
C6	Ντο έκτης	1-3-5-6
C-7 Cmi7 Cmin7 Cm7	Ντο μινόρε εβδομής	1-b3-5-b7
Cm6 Cmi6 Cmin6 C-6	Ντο μινόρε έκτης	1-b3-5-6
C-maj7 Cmi(maj7) Cmin(maj7) C Δ	Ντο μινόρε μεγάλης εβδομής	1-b3-5-7

<u>ΣΥΜΒΟΛΑ</u>	<u>ΟΝΟΜΑΣΙΕΣ</u>	<u>ΔΟΜΗ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΣ</u>
Cmi7(b5) C-7 (b5) C ϕ	Ντο μινόρε εβδόμης πέμπτης ελαττωμένης	1-b3-b5-b7
Cdim7 Cdim	Ντο ντιμινουίτα (ντο diminished)	1-b3-b5-bb7 ή 1-b3-b5-6
C7 C dom	Ντο εβδόμης (ντο ματζόρε μικρής εβδόμης) C dominant	1-3-5-b7
C alt	Dominant συγχορδία με αλλοιωμένη την πέμπτη και την ένατη (C altered)	1-3-b7-b9(#9)-#11-b13
C aug 7	Ντο εβδόμης πέμπτης αυξημένης	1-3-#5-b7